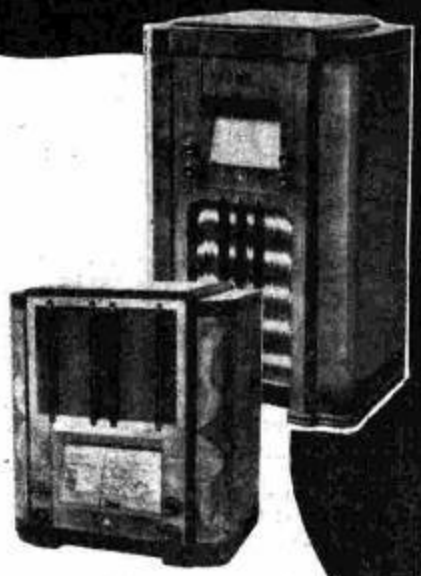
Anno XIV - N. 5 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 30 Gennaio - 5 Febbraio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum



3 ONDE - 5 VALVOLE FIVRE
CON LA POTENTE 6L6/G

GRANDE POTENZA DI USCITA
COMANDO DI SINTONIA
DEMOLTIPLICATO
SCHERMAGGIO INTEGRALE

PREZZI

SOPRAMOBILE:
In contanti: L. 1097
A rate: L. 40 per 30 mesi, oltre l'anticipo di L. 100

RADIOFONOGRAFO:
In contanti: L. 1900
A rate: L. 70 per 30 mesi, oltre l'anticipo di L. 120

(Nei prezzi è compreso l'abbonamento alla radiodiffusione)

30 rate mensili

RADIOMARELLI

"L'apparecchio più diffuso in Italia"

Per il Carnevale

portate in casa vostra, nell'ora che più vi piace, le migliori orchestre di danza che sentite alla radio

ORCHESTRA CETRA

*GP 92349 - **Dimmi** - Fox-trot di Gheri e Seracini
— **Centrale elettrica** (Powerhouse) - Fox caratteristico di R. Scotti
GP 92244 - **Monica** - Tango di Kotscher
— **Annabella** - Tango di Nicolas
GP 92245 - **Magico valzer** - Valzer di Pan
— **Piangere a dirotto** - Fox di Heyman, Lombard e Loeh
GP 92202 - **Confidenze** - Slow di Artico
— **Oh Giacometta!** - One step di Artico
GP 92203 - **Oh bella Ciaparita!** - Tango di Vasini
— **Io sono allegro** - Fox di Salesi
GP 92328 - **Vivere d'amore** - Fox slow di Barzizza dalla radiofantasia: « Transatlantico »
— **Canaglia** - Fox-trot di Gheri e Seracini
GP 92327 - **Venuti da lontano** - Fox-trot di Valdambrini
— **Perche** - Fox trot di Seracini
GP 92319 - **Moonlight and shadows** - Fox-trot di Hollander dal film « La figlia della jungla »
— **Caravan** - Fox-trot di Ellington

*GP 92304 - **Tango di Ramona** - Tango di Vasin e Bertini
— **Bambina innamorata** - Slow di D'Anzi e Bracchi
*GP 92306 - **Tornerai** - Slow-fox di Olivieri e Rastelli
— **Sogniamo insieme** (Yours and mine) - Fox di Brown, dal film: « Follie di Broadway 1938 »
*GP 92305 - **Non dimenticar le mie parole** - Slow fox di Bracchi e D'Anzi
— **Ospitalità Havaiana** - Fox di Owens e Kinney, dal film: « Waikiki wedding »
*GP 92307 - **Non sognare più l'amore** (Never in a million years) Fox di Gordon e Revel dal film: « Il fantasma cantante »
— **Lou** (There's a lull in my life) - Fox di Gordon e Revel, dal film: « Il fantasma cantante »
*GP 92308 - **Tu, soltanto tu!** (You showed me the way) - Fox di Green, Fitzgerald, Crae e Weeb
— **Notte di sogno** (Smoke dreams) - Fox di Brown, dal film: « L'uomo ombra »

QUARTETTO JAZZ FUNARO

GP 92348 - **Michey Mouse** - Fox grottesco di Spielman Lengfeller
— **St. Louis blues** - Slow fox di Handy
GP 92347 - **Sogni del mare del Sud** - Fox di Kirchstein
— **Piccolo anellino** - Fox di Crans e Cowler
GP 92346 - **Ritmo gaio** - Fox di Donaldson
— **Qualcuno di questi giorni** - Fox di Brook

GP 92316 - **Dormi, mia Baby** - Canzone fox di Bertini, Reisfeld e Marbot
— **Rosa di sposa** - Valzer grottesco campagnolo di Raimondo
GP 92329 - **I tre porcellini** - Fox caratteristico di Curchill
— **Un anno di baci** - Fox di Berlin
GP 92317 - **Lasciamoci con un sorriso** - Canzone fox di Kram e Kennedy
— **Tornerai** - Canzone slow di Olivieri e Rostelli, col concorso del Trio vocale Sorelle Lescano

BORMIOLI e SEMPRINI - Duo pianistico

GP 91980 - **Sul bel Danubio blu** - Valzer di G. Strauss
GP 92007 - **I pattinatori** - Valzer di Waldteufel
— **Volete?** - Valzer di Brown
GP 91943 - **Sento d'impazzire** - Slow di Brown
— **Stella mia** - Fox di Brown
GP 92006 - **Così così** - Passo doppio di Kapper e Jurman
— **Perduto** - Fox di Lost

GP 92052 - **Son cose le donne** - One step di Laurenzi e Barzizza
— **Avete mangiato i vostri spinaci Baby?** - Fox di Gordon e Revel
GP 92031 - **Welcome Stranger** - Fox di Mercey
— **But Definitely** - Fox di Gordon e Revel
GP 92005 - **Solo** - Fox di Brown
— **La Provincialina** - Fox di Stothart
GP 91998 - **San Francisco** - Fox di Kaper e Jurman
— **Girotondo della musica** - Fox di Farley e Riley

LEZIONI DI DANZA ***Ognuno potrà imparare a ballare senza maestro seguendo in casa propria il metodo del Mº G. Piccioni!***

CORSO DI LEZIONI DI BALLO DEL Mº G. PICCIONI SU TRE DISCHI FONOGRAFICI DA CM. 25, RACCOLTI IN ELEGANTE ALBUM LIRE **50** - SENZA ALBUM LIRE **45.**

Tutte queste ed un'infinità di altre danze sono incise su dischi

CETRA - PARLOPHON

che potrete acquistare presso tutti i buoni rivenditori a lire **15** i dischi da cm. 25 e a lire **20-25** quelli da cm. 30

DISCHI **CETRA PARLOPHON**

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITÀ ITALIANA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

TRIONFO DELL'ALA FASCISTA

Sorci verdi. Sembra titolo di fiaba ed è insegna araldica, impresa d'ardimento aviatorio e fascista a cui si mesce, come sempre, con qualche giovanile malizia allusiva, l'allegra risata dei forti.

Ma, nella realtà, l'elemento fiabesco e meraviglioso risalta ancora più evidente. Per quanto assuefatti ai prodigi dell'Ala fascista, gli stessi Italiani che hanno trascorso ore ed ore in ansiosa attesa, devono compiere un certo sforzo di adattamento geografico per accettare questa sorprendente e strabiliante realtà: lunedì mattina i motori dei «Sorci verdi» rombavano sul campo di Guidonia, martedì sera le grandi ali fasciste scendevano su Rio de Janeiro dopo aver sorvolato sterminate distese di sabbia e di acqua in 24 ore di volo effettivo.

Volo di giovinezza littoria che all'intrepido coraggio accompagna la perizia tecnica e l'esperienza dei veterani. La forza di volontà sicura di codesti piloti nel fior degli anni si è temprata sulle ambe etiopiche sollevando nei cieli dell'Africa il ricordo eroico degli assi di guerra che volarono sul Grappa, sulle Alpi, sul Piave, sull'Isonzo.

Due sole tappe, due baizi fuminei e l'Atlantico è sorvolato da apparecchi non costruiti appositamente ma in normale dotazione alle squadriglie dell'Ala fascista, apparecchi non da grande turismo, non da gare eccezionali ma da bombardamento, apparecchi da guerra e da carico che hanno divorato — è la parola — 10.000 chilometri a velocità fantastica.

E il mondo in ascolto ha compreso il significato umano di questa vittoria incruenta: verso un grande Popolo amico, legato a noi da vincoli di sangue e da identità di concezioni politiche, si è rivolta, per un messaggio di fratellanza, l'Ala formidabile che potrebbe portare, sempre e dovunque, senza preoccupazioni di distanza e di tempo, il carico formidabile che colpisce e annienta. Ma il messaggio recato da Biseo, da Bruno Mussolini e da Moscatelli era messaggio di fede fraterna, chè l'Italia della sua forza non fa prepotente sfoggio, sul cattivo esempio di altre Potenze più egemoniche, e preferisce alle ostentazioni spavalde le dimostrazioni pacifiche e gioiose, fatte per esaltare la vita ed il progresso nelle sue forme più elevate.

«Sorci verdi». Grande aedo, la Radio ripete i nomi dei vittoriosi e l'Italia con fierissimo orgoglio si stringe ancora una volta intorno al suo Capo, che è, oggi, due volte vittorioso: come Duce e come Padre.

Un ultimo sguardo alla carta prima della partenza.

Esempio davvero romano e del miglior stile eroico, questo, dato dal Capo che, ricordandosi sempre di essere stato il Caporale dei Bersaglieri straziato di ferite, getta nel rischio, in guerra ed in pace, i suoi fierissimi figli i quali non chiedono che di esporsi e di osare l'inosabile.

Bruno Mussolini ha vent'anni ed è reduce dell'impresa etiopica, più volte decorato al valor militare ed aeronautico, trasvolatore atlantico, asso dell'ala con oltre cinquecento ore di volo, di cui duecentocinquanta di guerra: c'è quanto basta a nobilitare una lunga esistenza e non è che l'annunzio di un'alba, la prima luce di un giorno di sole. Noi esultiamo per questa gioia paterna del Duce, che fa anche più dolce il suo sorriso, sempre così dolce, quando si china a carezzare, con trepida mano, i nostri bimbi, il giardino splendente per il quale Egli lavora; a cuore paterno, premio paterno. Il detto secolare d'Orazio, di quell'Orazio del «Carme Secolare», oggi così attuale, ci ritorna in mente dagli antichi ricordi scolastici, spogliandosi della patina del tempo per diventare nuovo, vivo, vero: Fortes creantur fortibus et bonis. *I forti sono creati dai buoni e dai forti.*

La Radio è stata presente, coi suoi cronisti, alla partenza, ha seguito il volo ed è stata «in volo»: dagli apparecchi, sempre collegati con Guidonia, sono giunti i primi messaggi che annunziavano la mèta vicina e attraverso quelle parole alate discese, in un rombo, così dall'alto, trascorrenti così da lontano sul profondo dell'abisso, coloro che hanno avuto il privilegio di raccoglierle si sono immersi nella visione straordinaria del continente remotissimo, raggiunto in poche ore, che emergeva dal mare e si profilava all'orizzonte nella tangibilità, nella realtà materiale della sua configurazione.

«Sorci verdi»! Il Brasile li ha accolti esultante, a braccia tese, a cuore aperto: sorridenti argonauti celesti ed oceanici che portavano ancora negli occhi il fulgore del sole di Roma.

La radiocronaca del prodigioso volo

24-25 gennaio XVI: *tre equipaggi italiani conducono tre motori italiani da Guidonia a Rio sorvolando con velocità fascista diecimila chilometri su acqua sabbia e roccia. Il ponte volante fra la modernissima città dell'Ala Fascista e la tropicale smagliante città carioca è stato tessuto e compiuto con folle rapidità sul ritmo di motori mediterranei.*

«Sono partiti!...». *Una dopo l'altra le tre siluranti del cielo si sono involate dallo scivolo di Guidonia e sul grande campo è sceso il silenzio stupefatto, dopo tre ore di animazione ordinata e concitata. Non più la voce alta dei congegni in movimento, non più l'incrocio dei comandi e delle risposte, ma silenzio e calma; i Tre stanno volando, son già sull'azzurro del Tirreno e più tardi saranno sul giallo del Sahara e sul grigio-verde dell'Atlantico. Sud-ovest... sud-ovest... la rotta già tracciata da De Pinedo, Del Prete, Balbo, Stoppani... la rotta che adesso deve essere tracciata a 400-ora.*

Nel silenzio del campo di Guidonia sussiste soltanto il debole ronzio del giradisco dell'automobile Eiar: l'operatore è un po' trasognato e guarda nel cielo mentre ancora il disco sta girando senza registrare alcun rumore. Bisogna scuotersi dolcemente e uscire da questa atmosfera incantata. Una chiavetta si muove silenziosamente ed arresta il movimento del giradisco; l'aiutante comincia ad avvolgere il cavo che permetteva libertà di posizione al microfono intervistatore, l'operatore s'accinge a verificare i numerosi dischi già incisi. Il lavoro degli esperti della Radio non è finito, chè anzi comincia ora. Bisogna ritornare a Roma, chiudersi in uno studio, ascoltare con estrema diligenza ogni disco, consultare il cronometro, eliminare i «pezzi» mal riusciti, impastare gli altri, dare ordine logico e naturale al susseguirsi delle impressioni e delle varie interviste: è un lavoro umile e delicato, un lavoro ignorato da tutti coloro che più tardi ascolteranno la trasmissione, un lavoro essenziale e minuto.

Frattanto i Tre galoppano nell'azzurro; saettano sulla minuscola Villa Cisneros affacciandosi dall'oro bruno del terreno africano al verde perlaceo delle lunghe onde oceaniche; poi avvistano il muso scuro del Capo Verde che fa sentinella all'estuario del Senegal: è Dakar, l'arrivo.

Ore 21 di lunedì 24 gennaio: l'Eiar *trasmette interviste coi protagonisti del volo e impressioni sul campo di Guidonia. Gli equipaggi vittoriosi sono già da tre ore a Dakar...: possiamo sperare che anche essi abbiano potuto ascoltare la trasmissione? Fa sempre un certo effetto sentire la propria voce, preventivamente registrata, alla Radio... E quale effetto farà a questi giovani gagliardi? «Questa è la mia voce, incisa stamane in Italia, e io la sento adesso stando a 4500 chilometri di distanza, 15° Lat. Nord...».*

Miracolo dell' Radio.

I-Bise, I-Moni, I-Brun: *sigle di aquile fasciste.*

I-RO, I-MI, I-TO... I-NA, I-PA...: *sigle internazionali delle trasmittenti italiane. Queste rincorrono quelle e si congiungono idealmente nell'etere... offrendo il nitido ascolto all'Italia, all'Impero e ovunque oltre monti e mari.*

Palmieri e Guzman centrano i Volatori colle loro domande, ed Essi rispondono con naturalezza. Non sono arcigni uomini vestiti da eroi, ma sereni atleti vestiti di forza lieta.

Qua e là esce fuori un semplice scherzo di parole o una cordiale risatina, e poi si accenna al significato dell'impresa, e poi il Colonnello saluta affrettatamente e corre verso l'apparecchio, e poi Bruno — splendido di virile semplicità nella sua aperta e provata giovinezza — cede il posto a Moscatelli e questi agli equipaggi. Sfilano a uno a uno davanti al microfono: dicono il grado, il nome e cognome, la sigla della siluranti aerea cui appartengono.

E le voci risuonano come un militare «Signorsì!» al comando per l'Impresa.

Le voci si allontanano. I motori strappano finalmente i bavagli, godono del pieno regime, urlano e s'avviano verso l'azzurro.

«Sono partiti!... ».

I venti minuti della trasmissione son volati via anch'essi. Un po' di silenzio e tra poco avrà inizio il programma normale della sera.

Non riusciamo ad ascoltarlo con la consueta attenzione. Il pensiero è volato via, è balzato sull'Africa e già precede sull'oceano e già giunge sulla vetta del Pão d'Azucar. Ci collochiamo anche noi idealmente sull'alto cocuzzolo del Pan di Zucchero tropicale che domina l'incantevole baia di Rio. Qui sotto, a strapiombo, si snoda la bianca Avenida Atlantica. Dietro, un po' a settentrione, s'alza la montagna frastagliata con altissima la grande statua di Cristo. Davanti, l'oceano.

Di lì verranno domani i Vittoriosi fulminei.

Siamo anche noi, tutti, schierati attorno alla baia e attendiamo l'arrivo. Attenderemo brevemente: nemmeno passeranno ventiquattro ore e la Radio darà l'annuncio del trionfo a cui seguirà più tardi la narrazione dello storico volo fatta dagli stessi transvolatori.

FRANCO CREMASCOLI.

IL XV ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

In pace ed in guerra, nei servizi di vigilanza confinaria, forestale, stradale e costiera, nelle città, sulle ferrovie, nei porti e al di là dei confini, nelle grandi imprese coloniali per la riconquista della Libia e per la conquista dell'Impero, la Milizia, sicuro presidio della Rivoluzione delle Camicie Nere, ha ben meritato della Patria, scrivendo col sangue e col sacrificio una storia gloriosa.

L'anniversario della Fondazione della Milizia, nella quale per lungimirante volontà del Duce si trasfuse lo spirito eroico dello squadrismo, sarà solennemente celebrato alla Radio martedì, 1° febbraio, con un programma speciale che seguirà, durante tutta la giornata, le varie cerimonie commemorative della fausta ricorrenza.

Alle ore 10,50 antimeridiane i radiocronisti saranno nella grandiosa via dei Trionfi per assistere, e riferire quindi nella immediata radiocronaca, allo sfilamento dei reparti, passati in rassegna dal Duce ed alla susseguente premiazione dei valorosi militi.

Alle ore 13,15 la Banda della Milizia suonerà gli Inni che sono più cari al cuore delle Camicie Nere, quelli che rappresentano ormai altrettanti momenti ed altrettante tappe della marcia ascensionale della Nazione. Saranno anche lette tre liriche di Auro d'Alba, poeta del Fascismo e della Milizia. Seguirà, alle ore 13,50: «Voci di Legionari al microfono». Quindi, alle ore 17,15, la Banda degli Agenti di P. S. eseguirà un Concerto comprendente gli Inni della Patria e le Canzoni dello Squadrismo.

E finalmente alle ore 21 S. E. il gen. Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, farà al microfono il discorso celebrativo della storica data. Alle ore 21,15 seguirà un grande «Concerto sinfonico» dedicato alle «Grandi Musiche della Patria», concerto intercalato dalla lettura di brani storici aderenti alla rievocazione. Tra la prima e la seconda parte del Concerto, l'intervallo sarà impiegato nella irradiazione di una serie di impressioni di Ettore Giannini aventi per oggetto la Caserma Mussolini, uno dei marziali edifici dove lo spirito della Milizia si tempra a nuove glorie.

FEBBRAIO ASTRONOMICO

Mese di singolare interesse meteorologico, il febbraio: inverno in atto e primavera in potenza, freddo algido e giornate rutilanti di sole. Ciò che conferisce al febbraio quest'aspetto così mutevole da un giorno all'altro è l'ormai elevata declinazione del Sole, la quale porta con sè l'anticipo del sorgere e il notevole ritardo del tramonto rispetto al dicembre; circostanze, queste, che unite alla durata a sua volta rilevante dei due crepuscoli, portano al pareggio reale tra il giorno e la notte. Al pareggio effettivo, astronomicamente, si giunge soltanto in marzo.

Eppure non è raro il caso che proprio in febbraio, e precisamente nella sua prima decade, abbiano a registrarsi le temperature minime normali od assolute della stagione invernale, specie nelle regioni settentrionali della nostra Penisola. Ma le decadi successive tendono con ritmo accelerato verso i tepori primaverili, favorite ancora dal Sole che, con traiettoria abbastanza alta nel cielo diurno, non sfiora più la chiostra di monti od alture minori che corona alcuni dei nostri paesaggi. Il ritmo del ciclo annuale, affievolito nel corso dell'inverno, riprende in pieno in febbraio col rifiorire, oltre che della natura, delle umane speranze sopite.

Nel firmamento il febbraio ha panorami stupendi: le cosiddette costellazioni invernali vi folgoreggiano già nelle prime ore della sera, per cui potrebbero dirsi più propriamente primaverili.

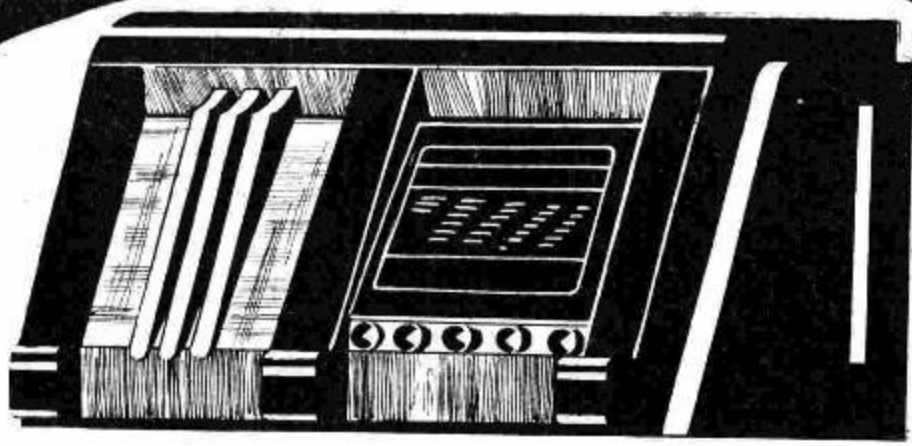
L'Auriga e le Plejadi, annunciatrici di quei panorami sin dall'ottobre, Aldebaran e le Jadi, indi Orione con le sue meraviglie, costituiscono il nocciolo di quella struttura. Fanno ad essi corona astri e diademi singolarmente fulgenti come Sirio, Procione, i Gemelli Castore e Polluce: l'insieme è armonico e intonato a caratteri di singolare magnificenza. I nostri occhi contemplano così, sotto questo aspetto ormai familiare, quel dovizioso quadrario del firmamento. Ma quale esso sia in senso assoluto i nostri occhi non possono dirci: le distanze diverse dei singoli astri conferiscono a ciascuno di essi un aspetto che è relativo soltanto a noi: luminosità, grandezza assoluta, densità, valore cosmico intrinseco sfuggono alle apparenze. Ma oggi la scienza astronomica integra i dati sensibili e, attraverso mirabili espedienti e processi razionali, ricostruisce la personalità peculiare di ciascun oggetto celeste. Il firmamento ci vien rivelato così in senso assoluto.

Basterà un cenno relativo al panorama in parola per offrire un concetto di questo aspetto reale del firmamento. Le distanze rispettive degli astri rappresentano il dato rivelatore.

Cominceremo precisamente dalle Plejadi: Alcione, la stella più brillante di quell'ammasso, è a 253 anni-luce da noi. Un po' tutte le stelline di quel gruppo vi si addensano intorno in uno spazio realmente abbastanza ristretto, conformemente alle apparenze. Aldebaran con le Jadi è invece a 57 anni-luce, ossia cinque volte più vicino di Alcione. Nella costellazione dell'Auriga, Capella è a 48 anni-luce; ed ancora più vicini sono Sirio e Procione, il primo ad 8 ed il secondo a 10 anni-luce. Un gruppo a parte formano Castore e Polluce, a 44 e 30 anni-luce rispettivamente. Gemelli, dunque, anche lassù? Ma non bastano le distanze per poterlo affermare; occorre prendere in considerazione, a tal fine, anche i moti propri relativi. In un netto secondo piano, tra le stelle che consideriamo, si colloca Betelgeuse, la stella rossa di Orione, che resta a 275 anni-luce, mentre in ultimo piano resta Rigel, a 550 anni-luce, che pure ci appare di prima grandezza. Vuol dire che è nei primi ranghi della gerarchia stellare.

Dei pianeti, soltanto Marte e Saturno sono visibili nel cielo crepuscolare.

c. m.



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione perfetta, supereterodina a 7 valvole, tutti i comandi a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti . . .	Lire	**2200**
a rate: alla consegna	»	**420**
e 18 eff. mens cad. di	»	**114**

TASSE GOVERNATIVE COMPRESE, ESCLUSO ABBONAMENTO **EIAR**

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

La Prolusione del Ministro Bottai

alle trasmissioni musicali per le scuole medie

S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha inaugurato le trasmissioni musicali per le Scuole Medie, parlando ai giovani ed illustrando lo scopo e la portata della nuova iniziativa radiofonica. Riproduciamo le nobilissime parole di S. E. Bottai che sa sempre toccare il cuore degli studenti ai quali egli si rivolge direttamente con cameratesca simpatia ed altissima comprensione.

Miei giovani camerati, allievi e allieve delle Scuole Medie, quello di stamane costituisce nella vostra (potrei dire, tanto la vivo con voi: nostra) vita di studio e di preparazione un « avvenimento », che merita qualche parola di rilievo. Ve la diranno, di certo, e più appropriata a ogni ramo e grado delle vostre discipline, i vostri insegnanti. Tutto quel che avviene o si fa nella scuola deve essere chiaro e preciso nella vostra mente. Anche un motivo, uno spunto, gettati là, nel corso d'una lezione. Nulla deve avvenire o farsi a caso, nei tempi così brevi e rapidi della scuola. Così, i concerti, che a cominciare da questa mattina di tanto in tanto ascolterete, sono, sì, e vogliono in un certo senso esserlo, un « divertimento », un salutare sollievo per la vostra attenzione, che ne trarrà agilità e vivezza, ma sono anche un « avvertimento ». Proprio, un avviso, un consiglio a non trascurare, tra le molte esperienze, anche difficili, che la scuola vi abitua ad affrontare fiduciosi e coscienti, anche questa della musica. Non può far di più la scuola, al punto in cui voi siete. Non vuol darvi « tutta » la musica. Vi « avverte », indica di quali valori, non solo intellettuali e culturali, ma anche morali, possa la musica arricchire la vostra vita, comunque debba, un giorno, svolgersi, anche in occupazioni e mestieri praticissimi e materiali. Di qui, i concerti, che, secondo le mie prescrizioni, si vanno per voi organizzando: e queste radiotrasmissioni, che non vogliono esserne nè un surrogato nè una sostituzione, badate, ma un'integrazione.

Dalle vostre aule, voi avete seguito il cammino, che l'Italia ha percorso, in questi anni, sotto la guida del Duce: avete vissuto le ore della conquista dell'Impero. Con la disciplina militare delle organizzazioni giovanili ricevete un nuovo insegnamento, che consolida in una rigorosa esperienza morale l'insegnamento scolastico, lo concreta in una austera, serissima norma di vita, lo dirige sicuramente al suo massimo scopo: la grandezza dello Stato. L'immediata partecipazione alla vita politica e sociale sono per voi tutt'uno con la scuola. Analogo valore di esperienza diretta e personale devono avere le audizioni, che oggi si iniziano.

Non voglio tracciarvi una storia e, meno che mai, una teoria della musica. Ciascuno di voi ha sentito della musica, ne ha provato commozione. C'è di più: avrà cercato di rievocare dentro di sè, canticchiando o magari fischiettando, un tema o un motivo particolarmente cari. Del resto, se fortunatamente è passato il tempo in cui gli stranieri amavano immaginarsi l'italiano come un eterno strimpellatore di mandolino, l'amore per la musica e il canto è qualità essenzialmente italiana, alla quale non si ha da rinunciare. Ciascuno di voi, dicevo, si è commosso ascoltando della musica: e, poichè l'uomo savio non è pago di commuoversi, ma vuol chiarire a sè stesso i suoi sentimenti, controllarli in durevoli esperienze e ridurli, insomma, a conoscenza, ho voluto darvi modo di moltiplicare e perfezionare la vostra esperienza musicale, di meditarla, di giustificarla: di giungere, infine, a tradurre l'emozione musicale in conoscenza musicale. Perciò, queste audizioni non sono una *materia di più*: sono semplicemente un'occasione, che vi si offre, di conoscere meglio l'anima italiana: e, quindi, la vostra stessa anima.

Perchè intendiate meglio, come la conoscenza della musica possa e debba integrare i vostri studi, proprio ora che la scuola tende a costruire in voi una coscienza nazionale, bisogna che voi sappiate quanta parte dello spirito umano di tutti i tempi abbia trovato nella musica la sua espressione. Ricordate l'antico mito? Dalle musiche di Anfione sorgevano magicamente le mura di Tebe. Il mito di Anfione e quello di Orfeo, abbelliti e continuamente rinnovati dalla lirica dei poeti, vi rivelano come l'antichità classica conoscesse la forza costruttiva e morale della musica, dono e grazia degli Dei, capace di domare perfino le forze brute della natura. Cantore fu Omero e cantori amarono dirsi tutti i poeti. Nel nome stesso di « lirica » si è tramandato presso tutti i popoli il ricordo di questo nascimento indivisibile della musica e della poesia.

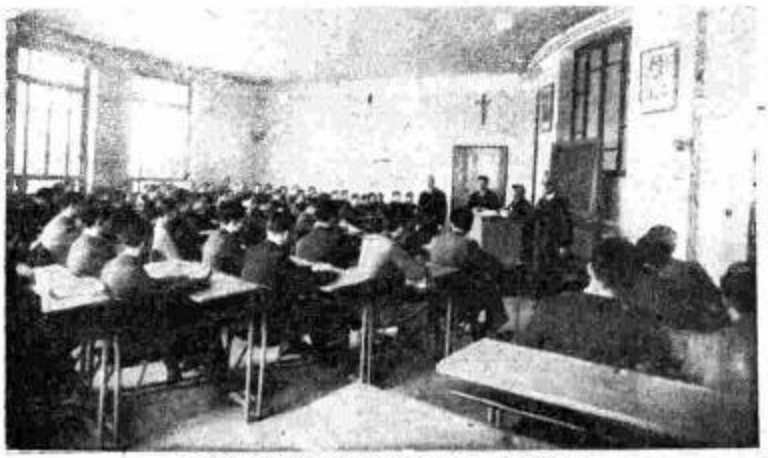
Ma se la musica nasce con la poesia, si accompagna anche a tutti i fatti più alti dello spirito. Con la musica si abbellì e trasfigurò la parola rivolta dagli uomini a Dio; con ritmo di musica si scandì nel cuore degli uomini la passione eroica del sacrificio. I canti guerrieri di Tirteo non sono meno sacri delle laudi mistiche del Medioevo, perchè nell'une e negli altri si esprime ugualmente la passione degli animi tesi a avverare, nel sacrificio, un superiore ideale di bellezza. Dai giorni del nostro Ritorgimento a oggi, l'inno è simbolo della Patria, come la bandiera. A voi tutti sono familiarmente noti e cari i canti della Guerra e della Rivoluzione, nei quali risuona la passione dei vostri padri e dei vostri fratelli maggiori. Anche la vostra fede ha il suo canto: l'inno di *Giovinezza* non è, forse, la voce della perenne giovinezza d'un popolo, che ha ritrovato la coscienza della propria eternità e, dopo quindici secoli, ha riportato a Roma il millenario Impero?

Queste antiche origini e questi eterni significati del canto ho voluto richiamare alla vostra memoria, perchè intendiate come la musica non possa rimanere estranea alla vostra cultura, che ha per base la consapevolezza d'una tradizione mai spenta, oggi più che mai necessaria all'equilibrio spirituale del mondo. Ecco, l' « avvenimento », di cui dicevo in principio: la musica, dalle adorne sale dei teatri, entra nelle semplici aule scolastiche. Anche la musica, in questa civiltà fascista, ritrova la sua originaria funzione formativa e educatrice. Accoglietela, con l'animo, più che con l'orecchio, intento. Nelle ore solenni della vita, quando i più gravi impegni personali o nazionali vi serreranno dappresso, ne sentirete nel profondo della vostra coscienza gli echi consolatori e incitatori.

Scuola Professionale « Pierino Delpiano », di Torino.

Liceo « Colombo », di Genova

Scuola Commerciale « Principe di Piemonte », di Roma.



Istituto Tecnico « Carlo Cattaneo », di Milano.

LA PRIMA LEZIONE DEL CORSO PROPEDEUTICO

La prima lezione del corso propedeutico musicale per le Scuole Medie ha sorpreso gli studenti in ascolto; assuefatti a considerare gli strumenti come « numeri » dell'orchestra, come anonimi di una gran folla, spersonalizzati, li hanno visti definirsi, nella descrizione del radiocronista e nella presentazione sonora di essi. A poco a poco, gli strumenti a fiato: flauto, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, e trombone, hanno preso rilievo, si starebbe per dire figura, si sono scincolati dalla massa orchestrale per venire in primo piano al microfono come personaggi. E nel suono particolare di ognuno di essi, nei pregi e negli stessi difetti del suono, gli ascoltatori hanno sentito la rivelazione di un'anima speciale, una particolare attitudine umana, di espressione: strumenti ma, si vorrebbe dire, « maschere del suono », cioè, tipi tradizionali, fissati da una lunga esperienza psicologica dei diversi caratteri, dei diversi temperamenti che si riscontrano nella vita degli uomini. Perchè, anche la musica, come ogni arte, concorre all'antropomorfismo estetico, cioè, a rappresentare esteriorizzandole le voci e le tendenze, le passioni ed i sentimenti di quei grandi attori che sono gli uomini. Ogni strumento, nell'orchestra, è un personaggio che ha lati nobili ed aspetti ridicoli, c'è il generoso, il sentimentale, l'eroe, c'è il buffone ed il villanaccio, il bugiardo... tipi umani, archetipi.

Presentato, rivelato, dimostrato, ogni strumento del gruppo cosiddetto « a fiato », ha fatto la sua brava confessione esemplificata da un commento desunto da brani caratteristici di grandi maestri che facevano l'effetto dei burattini in ombra. Essi tiravano invisibili fili e gli strumenti, con docile obbedienza, renderano un suono, qualche suono, come fossero un gesto, qualche gesto illuminando così vasti orizzonti di possibilità, aprendo visioni su grandi paesaggi eroici o su quadri patetici o buffoneschi.

Un brillante mosaico di frammenti musicali messi in mostra, una gamma di coloriture e di sfumature. Così la prima lezione propedeutica, dedicata agli strumenti a fiato, è anche risultata una lezione di psicologia impartita attraverso il linguaggio della musica, eterno linguaggio che parla a tutte le anime e da tutte è compreso.

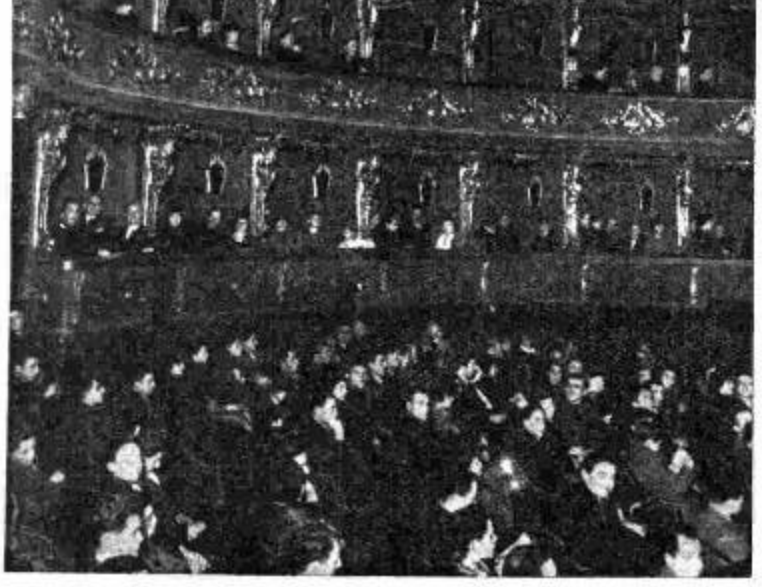
La prossima lezione sarà dedicata alla presentazione degli strumenti a corda, definiti, descritti ed individuati con lo stesso metodo così interessante e dilettevole.

ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO

AL TEATRO DI TORINO

Non meno dei miglioramenti economici, l'elevazione spirituale delle classi operaie è un canone fondamentale della dottrina fascista che non si preoccupa soltanto dei bisogni materiali, restando sopra un piano materialistico della vita, ma, di pari passo, sente ed afferma la necessità di dare al popolo lavoratore quei conforti e quegli impulsi che soltanto l'arte, grande motore degli entusiasmi, sa imprimere ai cuori ed alle coscienze. A questo programma educativo la Radio collabora sempre più strettamente ed intensamente secondo le direttive del Regime. Programma di cui una delle più nobili manifestazioni culturali è costituita dai Corsi di orientamento professionale che non soltanto si propongono lo scopo di migliorare le cognizioni tecniche specifiche degli allievi nel campo dell'arte o del mestiere da essi prescelto e seguito, ma di allargare la loro visione artistica della vita. Andare verso il popolo: questo motto del Duce è stato ricordato ed illustrato dal Federale di Torino, grand'uff. Piero Gazzotti, nel discorso di premessa al concerto organizzato per i predetti allievi al Teatro di Torino, nel pomeriggio di sabato scorso.

Al concerto, oltre il Federale, presenziavano S. E. Vallauri, vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar, l'ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'Ente radiofonico italiano, il vice Direttore generale ing. Gatti e l'Ispettore generale dott. Maljettani, addetto alla Direzione dei Corsi, nonchè altre personalità e gerarchi. Il teatro era gremito da oltre mille lavoratori che hanno occupato il « sabato fascista » nell'ascolto del programma compilato con l'intendimento di fornire agli eccezionali ascoltatori un saggio di musica sinfonica, nei suoi vari aspetti e stili, cioè di quel genere che una volta era quasi interdetto alle masse lavoratrici per la loro materiale impossibilità di andare a concerti. Alle grandi pagine verdiane del Nabucco e della Traviata ha fatto seguito la luminosa sinfonia rossiniana dell'Italiana in Algeri; ma non solo a saggi di sinfonismo italiano si è limitato il concerto eseguito dall'orchestra dell'Eiar e diretto magistralmente da La Rosa Parodi: gli operai, con la loro fine intuizione artistica, propria del nostro popolo, si sono egualmente interessati ad esemplificazioni wagneriane come l'Incantesimo del Venerdì Santo, la Cavalcata delle Valchirie e l'ouverture del Tannhäuser, apprezzando anche la musica di Rimsky Korsakov e di Giovanni Strauss ed ammirando le immense possibilità sinfoniche che possono scaturire da un'orchestra affiatata e ben diretta nella esecuzione di una pagina di altissima poesia come l'Allegretto della Settima di Beethoven.



PASSIONALITÀ SPORTIVA

CONVERSAZIONE

Di una competizione sportiva si può dire, ch'è pienamente riuscita, quando, a prescindere dal suo risultato, anche i partigiani dei vinti lasciano il loro posto con la persuasione di aver assistito ad uno settacolo di grande valore agonistico, nel quale gli atleti in campo hanno avuto modo di contendersi la vittoria in piena legittimità. Vale a dire dinanzi ad un pubblico che — preso dalla bellezza della gara — dimenticando per un momento di sostenere i campioni a lui cari, ha dimostrato di saper apprezzare le capacità combattive dei migliori, senza vizio di partigianeria.

Non voglio dire con questo che per il pubblico, che frequenta da appassionato e da competente le manifestazioni sportive, sia doverosa una assoluta imparzialità, tutt'altro! Lo spettacolo sportivo, a differenza di quello teatrale, non può dirsi perfetto se non quando è avvolto in quella atmosfera di entusiasmo e di passione nella quale si riversano e si scontrano le preferenze irrefrenabili di gran parte degli spettatori, collaborando, con un dinamismo effettivo, alla vicenda della competizione. In tal senso, la folla che si assiepa sugli spalti di uno stadio, è attrice anch'essa; ed in pieno diritto di parteggiare e di esprimersi, secondo il suo impulso, purchè, s'intende, non trascenda con atti e parole, falsando e distruggendo la legittimità della gara.

Tutti i veri sportivi sanno che tale legittimità consiste, sia nello scrupoloso e leale rispetto delle norme di gioco, ciò ch'è dovere dei competitori, sia nella libera estrinsecazione dello sfogo agonistico, alla quale anche la folla, con il suo contegno, può collaborare.

Non sempre purtroppo è però così. La passionalità sportiva giunge spesso ad eccessi che tanto snaturano la competizione, quanto rivelano negli individui o nella massa che li produssero, una vera e propria immaturità sportiva, o in altri termini una grossolana sensibilità che ignora, non soltanto le norme tecniche e morali che disciplinano quel dato sport, ma anche quelle elementari su cui poggia il vivere civile.

Le gare sportive, e specialmente quelle che assumono carattere di pubblico spettacolo, offrono nella vita moderna, come già nell'antichità classica, meglio di qualsiasi altro genere di spettacolo, l'occasione di vagliare non soltanto il temperamento, ma soprattutto l'educazione degli spettatori.

Gli interessi in gioco, le simpatie in contrasto, hanno libero modo di esprimersi, mentre la competizione dal suo inizio al suo termine, passa attraverso tutte le alternative, suscitando apprensioni e stizze, entusiasmi e rancori. E' nel modo di esternare tali contradditori sentimenti che si palesa l'educazione dell'individuo e della massa; ma soprattutto nel modo di frenarli.

Lo sport è ardimento, slancio, volontà di vittoria, ma soprattutto lealtà, cavalleria: virtù di cui ogni atleta deve essere esponente, tanto quanto ogni spettatore deve esserne giudice ed intenditore. La competizione sportiva, se tali virtù difettano, non ha più significato; è uno spettacolo di dubbio gusto, una gazzarra, una mistificazione.

Il Comitato Internazionale Olimpico, fedele ai suoi postulati di affermare nel mondo l'idealità dello sport, quale propulsore ed indice di educazione non soltanto fisica ma morale, s'è sempre preoccupato di far sì che a cura di ogni Comitato nazionale sia permanentemente propagandata la necessità di elevare il tono delle competizioni sportive, specialmente se internazionali, in modo che non si debbano lamentare — proprio a causa dello sport — incidenti provocati da intemperanze e da slealtà, da parte di spettatori o di atleti. Si è fatto invero molto, presso le principali nazioni, per inculcare un senso di maggiore comprensione della gara da parte delle folle, in modo che non si sopravalutino da esse, per soverchia e cieca passionalità, i diritti dei campioni che le rappresentano, e in cambio si sottovalutino quelli dei loro competitori. E molto si è ottenuto. Per quel che ci riguarda possiamo dire che anche la maggioranza dei pubblici italiani hanno imparato da tempo a reprimere gli impeti del proprio temperamento, acquistando una competenza sportiva che li fa capaci di applaudire spontaneamente gli avversari meritevoli, e di esigere senza facili indulgenze il massimo di rendimento dai propri campioni.

Ma la maturità sportiva delle nostre folle deve in effetto raffinarsi di più: essere un esponente di quella maturità civile che è solo degna di un grande popolo. Essa deve abituarsi nelle gare sportive a pretendere che la vittoria sia sempre appannaggio dei migliori, senza sotterfugi di fortuna o di prepotenza. Non deve rinunziare a sostenere i propri campioni; deve anzi essere ardente nel galvanizzarne le energie, perchè sappiano vincere, in piena luce di giustizia, i più forti avversari.

Non si può infatti parlare di primato sportivo se la vittoria non fu genuina; non si può parlare di maturità sportiva se non si apprese a vincere anzitutto ogni eccessiva passionalità.

Per voler vincere, bisogna saper anche perdere; e questo, nel campo dello sport, — non è un paradosso affermarlo — è virtù di campioni.

Gen. GIORGIO VACCARO.

LIRICA

TUTTA LA TETRALOGIA WAGNERIANA: Lunedì: **«L'Oro del Reno»** - Mercoledì: **«La Walkiria»** - Giovedì: **«Sigfrido»** - Sabato: **«Il Crepuscolo degli Dei»** — Domenica: **«La Monacella della fontana» di Giuseppe Mulè e «Fedora» di Umberto Giordano** — Martedì: **«Otello» di G. Verdi** — Sabato: **«Il piccolo Marat» di P. Mascagni.**

« L'oro del Reno »

Per chi non lo sapesse, le quattro opere componenti la «Tetralogia» sono apparse per la prima volta singolarmente in epoche diverse e in un ordine cronologico differente da quello logico: e cioè: *L'oro del Reno* nel 1869 a Monaco, seguito nello stesso anno pure a Monaco dal *Crepuscolo degli Dei*; *La Walkiria*, un anno dopo e finalmente, sempre a Monaco, il *Sigfrido* nel 1876. Fu solo, nello stesso anno della prima apparizione del *Sigfrido*, che Riccardo Wagner poteva raggiungere il suo grande sogno di Bayreuth ed esclamare, alla dimane della realizzazione scenica, nel teatro che egli aveva vagheggiato e tanto sospirato, dell'intera «Tetralogia»: «Ho vinto!». E soggiunge: «La Germania ha da oggi il suo teatro nazionale».

Riferendo dell'importante avvenimento, il nostro Filippi, che si era recato appositamente a Bayreuth, scriveva dell'immane lavoro: «La "Tetralogia" si sottrae a tutte le abitudini del teatro e del pubblico. Ogni cosa vi è nuova: l'idea, il soggetto, le forme, le proporzioni. Essa rimarrà monumento imperituro dell'Arte, a glorificazione d'un genio musicale che domina il nostro secolo e alla cui influenza nessuno dei compositori moderni ha potuto sottrarsi». Purtroppo!, ha gemuto qualcuno. Ma l'errore fu nell'uso e nell'abuso delle dosi. «Il dualismo musicale — soggiungeva il Filippi — esiste; c'è quello per il pubblico e quello per gli intelligenti, ma bisogna anche ammettere che l'Arte vera è una sola e che quest'Arte è una piramide sublime nella cui base gavazzano tutte le volgarità, tutte le mediocrità e l'ignoranza vi si adagia comodamente. Ma questa piramide nel salire si restringe e più l'Arte si sublima, più rari ne divengono gli apprezzatori».

E sette anni dopo la prima apparizione della «Tetralogia» e precisamente l'8 marzo del 1883, il candido Enrico Panzacchi, oratore ufficiale alla commemorazione del Maestro a Bologna, diceva fra l'altro: «L'avvenire darà sull'arte di Riccardo Wagner la sua risposta. Ciò che parmi si possa, sin da oggi, affermare da noi con tutta sicurezza si è che, mirando al luminoso orizzonte wagneriano, non solo l'Arte tedesca, ma ogni forma d'arte avrà campo di elevarsi e di espandersi, rispettando e accondando il genio peculiare di ciascuna nazione e di ciascuna razza. Della musica di Wagner questo solo voglio affermare: nelle sue opere s'incontrano pagine di così piena, di così palpitante bellezza che, nell'ascoltarle, tutti, wagneriani o no, possono ben trascorrere un paio d'ore, concordi nello stesso diletto, nello stesso sentimento d'ammirazione devota. Dei diletti in arte ve ne ha di due specie; uno, facile, spontaneo, ci viene incontro col sorriso sulle labbra, con le mani piene di fiori che si getta allegramente nel viso. Il secondo diletto è assai meno pronto a concedere i suoi favori e somiglia alla Sibilla vergiliana che non accordava il suo responso se non dopo una lotta poderosa. Ma è d'uopo anche aggiungere che in quella nobile lotta l'anima nostra si ritempra, si rinforza e assurge a pure gioie, dinanzi alle quali le altre del facile diletto non sono da invidiare, nè da rimpiangere». Quasi la parafrasi dell'immagine surriportata della piramide.

Oggi, nei riguardi dell'arte di Riccardo Vagner, non abbiamo più bisogno di attendere la risposta dell'avvenire. E possiamo anche mettere da un lato la piramide luminosa del buon Filippi.

L'opera di Riccardo Wagner è oggi riconosciuta universalmente per quello che è e le folle di tutti i paesi sanno quali sono, dei suoi lavori, le pagine possenti e palpitanti di bellezza di cui diceva Enrico Panzacchi.

La realizzazione scenica dell'intera Tetralogia wagneriana è un avvenimento d'arte di tale importanza che non ha bisogno di essere posto in rilievo. I due massimi Teatri d'Italia — il «Teatro Reale dell'Opera» e la «Scala» — hanno messo quest'anno nel Cartellone non soltanto l'uno o l'altro degli spartiti che la compongono, ma tutta la colossale opera musicale: e, precedendo la «Scala», il grande Teatro lirico della Capitale ne inizia la realizzazione, attesa con il più vivo interesse non solo dai wagneriani e dai musicofili, ma da quanti hanno culto per la bellezza vera.

Attingendo alla mitologia scandinava, da cui è uscita la grande epopea germanica, il dramma immane elaborato da Riccardo Wagner può dirsi il dramma dell'umanità: da qui l'universalità del suo lavoro titanico. I conflitti tra gli Dei, gli Eroi e le Eroine sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigfrido, l'eroe, e Brunhilde, la vergine guerriera, concorrono all'annientamento degli Dei, il cui crepuscolo è l'aurora dell'umanità nel trionfo dell'amore. L'anello del Nibelungo ridato alle Ondine del Reno altro non è che il simbolo delle forze della natura vinte dal sentimento. Da un lato, quindi, la cupidigia della possanza e dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo; del lussurioso e orrido Alberico, simboleggiante lo spirito del male; di Erda, la dea della terra; di Sigfrido, l'eroe gagliardo e impetuoso, ebbro della sua gioventù audace, che uccide i mostri, che intende il linguaggio degli uccelli, che sorpassa la muraglia di fuoco e libera Brunhilde e la desta col suo bacio alla vita e all'amore; di Brunhilde, la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore; del gigante Fafner, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e, via via, di Sieglinde, di Siegmund,

SIGFRIDO (Disegno di Beppe Porcheddu).

« Il crepuscolo degli Dei » (Le Norne).

ecc. ecc. sono oggi più che famigliari ai pubblici del mondo che accorrono, con ardore, alla rappresentazione delle opere della « Tetralogia ». E sanno quali sono le pagine da attendere e che daranno loro la sempre immutabile e più grande emozione.

Basterà ricordare il preludio dell'*Oro del Reno* dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quell'unios nota che simboleggia il sonno della natura, cui segue il risveglio, una ridda di suoni che hanno ora la lucentezza e la gioia del sole che splende in tutto il suo oro glorioso; la drammatica imprecazione di Erda; la marcia trionfale che accompagna gli Dei che, dopo lo schianto della bufera, sul ponte dell'arcobaleno, risalgono il Walhalla. Basterà evocare, nella prima giornata dell'opera, per citare una sola pagina, ma la più fulgida, della *Walkiria*, quel prodigio di suoni che dilaga quando Wotan, dopo averla baciata, addormenta la figliola punita, circondandola, come ella aveva invocato, di una muraglia di fiamme, per poter essere liberata soltanto da un eroe: il cordetto, insomma, « incantesimo del fuoco »; e ricordare ancora tutte le bellezze abbaglianti della seconda giornata — del *Sigfrido* — ricca di pagine, fra le tante, come quella dell'Inno a « Nothung » e dell'incantevole Valdweben. Il giovinetto eroe si sdraia sotto un tiglio e ascolta nella notte dolcissima il « Mormorio della foresta ». Chi non è stato preso dal suggestivo e ineffabile incanto del brano divino? E il risveglio di Brunhilde sotto il bacio dell'Eroe, che la farà sua sposa? E il duetto dolcissimo che segue, vago come un soffio di primavera, ardente come un brivido d'amore?

Dobbiamo ricordare, nell'ultima giornata, la marcia funebre di Sigfrido, la pagina poderosa che fu detta una delle più straordinarie creazioni sinfoniche scaturite dal genio di un musicista e con la quale sembra che Riccardo Wagner abbia voluto misurarsi col divino Beethoven dell'*Eroica*? Brunhilde, accecata dall'amore e dall'anelo della vendetta, è stata la causa della morte del suo eroe. Ma finalmente capisce il terribile inganno di cui entrambi erano stati vittime. Su un rogo fa adagiare il cadavere dello sposo trafitto e, in groppa al suo cavallo, si lancia tra le fiamme. Le figlie del Reno rintracciano fra le sue ceneri il terribile maleficio anello che ritorna così nel fiume sacro. E crolla, nell'incendio che insanguina il cielo, il Walhalla: *Il crepuscolo degli Dei*. Il natale dell'umanità che soffrirà, lotterà, combatterà, ma sarà benedetta dall'amore, unica legge, unico sorriso degli umani.

Ed è qui tutta la significazione, tutta la bellezza e la grandezza dell'opera titanica di Riccardo Wagner, cui oggi, sopite le ingiuste ire cattive d'un tempo ormai superato, ci è concesso di guardare con ammirazione commossa, grati soltanto del dono immenso lasciatoci dal suo genio.

« Otello »

Bisognerebbe riportarci ai tempi in cui apparve, per avere una idea del successo riportato dall'*Otello* quella sera del 5 febbraio 1887, alla « Scala » di Milano. Il Maestro riposava da ben sedici anni e i più ritenevano che con l'*Aida* egli avesse detto la sua ultima parola.

Verdi aveva 72 anni. Il successo ebbe — ed è facile spiegarlo — una risonanza mondiale. Tutta la critica dei più importanti giornali stranieri fu concorde nel dichiarare l'*Otello* più che un'opera di altissima bellezza, addirittura un miracolo. Capolavoro la musica, capolavoro il libretto che si elevava dal solito schema degli antichi libretti d'opera i quali non erano altro in fondo che la piattaforma del musicista, il campo, come disse Riccardo Wagner, dove egli poteva esercitare liberamente il proprio ingegno musicale. E ben ha detto il Monaldi affermando che l'*Otello* di Arrigo Boito è la vera partecipazione del poeta all'opera d'arte del musicista, la composizione drammatica immaginata e scritta per rimanere letterariamente in continuo contatto con la musica e fondersi praticamente con essa.

Ai radioascoltatori sono familiari le musiche di Giuseppe Mulè ed è soprattutto familiare quella con cui il Maestro ha rivestito la mesta leggenda della *Monacella della fontana*: un quadro vivo e pittoresco della sua Sicilia in cui affiora tutta la poesia e la bellezza ardente della terra benedetta che il Mulè ha cantato e canta in tutte le sue opere.

La *Fedora* di Umberto Giordano è una di quelle opere alle quali si va incontro sempre volentieri. Nata sulla scia del trionfo dello *Chénier*, ne ha ereditato tutto l'ardore e la limpida schiettezza melodica. Il giudizio entusiastico dato dal pubblico che assistè alla sua prima rappresentazione al « Lirico » di Milano — prima « Loris »; Enrico Caruso che dalla *Fedora* spiccò il volo che doveva portarlo alle vette più alte della celebrità — si mantenne sempre inalterato e fu confermato ed è confermato da tutti i pubblici del mondo.

Il piccolo Marat, la popolarissima opera di Mascagni viene trasmessa dal Teatro « Carlo Felice » per il sabato teatrale. Direttore d'orchestra maestro Ugo Benvenuti Giusti.

n. a.

L'AUTORE DELLA « TETRALOGIA »

In queste brevi note non vogliamo tratteggiare una biografia, nè fare una disamina dell'opera del grande musicista tedesco, ma soltanto ricordare, trasmettendosi la Tetralogia, *qualche momento della sua vita e qualche aspetto della sua arte.*

A quindici anni scrisse una tragedia, che però lo lasciò deluso e gli fece pensare che forse solamente mettendo in musica le sue visioni drammatiche sarebbe riuscito ad esprimere il suo pensiero.

Lo studio del pianoforte lo affaticava e lo contrariava per la fastidiosa fatica meccanica, tuttavia egli non cedette, e studiò anche scrupolosamente le regole del contrappunto per diventare compositore.

La vita musicale di Riccardo Wagner era agli albori quando Weber e Beethoven erano in pieno splendore. Riccardo ama Weber e adora Beethoven. Freischütz, Euryanthe *ed* Oberon *erano semplici canti del popolo, schietta espressione dell'anima della stirpe; le* Sinfonie *di Beethoven era maestose concezioni esprimenti un senso di rivolta contro ciò che è basso, per affermare un patto di bontà e di solidarietà umana.*

Wagner approfondisce lo studio delle partiture beethoveniane e scrive qualche pezzo per canto, per piano, qualche ouverture, qualche sinfonia, e diventa direttore d'orchestra. Ma non è quella la sua strada. Egli lo sente ancora maggiormente dopo che ha scritto e fatto rappresentare il Rienzi, *opera che non esprime ancora la sua personalità.*

Si può dire che la vera storia dell'opera wagneriana comincia con L'olandese volante, *vero dramma sinfonico. Venne poi il* Tannhäuser, *in cui le figure sceniche hanno vigoroso risalto, ma nelle quali il pubblico vede piuttosto dei simboli che delle figure reali.*

Impulsivo, mordace ed inflessibile, Wagner ebbe nella sua vita pochi momenti di tregua all'ansia che lo agitava e lo scagliava contro tutto, e tutti.

Il pubblico di allora non capisce ancora quell'arte, e Wagner non sa piegarsi al volere di un pubblico: non la sua arte, bensì il pubblico deve essere riformato. Questa affermazione rivoluzionaria è consona allo spirito rivoluzionario di Wagner, che anche politicamente è con il partito d'avanguardia alle barricate del 1848.

Messo al bando, egli trova rifugio in Svizzera e poi in Francia, ed in esilio rinsalda con la meditazione il suo pensiero riformatore. Egli fa procedere di pari passo la composizione del Lohengrin *ed i battaglieri scritti* « L'arte e la rivoluzione », « L'artista dell'avvenire » *e* « L'opera d'arte dell'avvenire » *in difesa dell'opera sua.*

Egli ha pochi amici, ma quei pochi gli sono devotissimi, sono disposti a dargli denaro, e combattono come apostoli con lui, per lui, per il trionfo del suo ideale artistico. Non poche donne lo amarono e sacrificarono tutto per lui, paghe di vivergli accanto e di fornire la scintilla al suo fuoco. Un re lo amò e lo protesse a costo di diventare inviso ai suoi sudditi. Ed egli, conscio del suo valore, del suo genio, trovava che tutto gli era dovuto quanto gli occorreva a mettere in atto i suoi arditi progetti. Sorvoliamo sulle grandi delusioni.

Liszt riesce, quand'egli è in esilio, a fare rappresentare a Weimar il Tannhäuser *ed il* Lohengrin, *e lo incoraggia a procedere.*

Negli anni del volontario esilio di Parigi, Wagner aveva avuto la visione di una poderosissima opera; progetto ardilissimo che aveva dovuto abbandonare; ebbene, quando gli pare giunto il momento opportuno ritorna a quel progetto, che aveva costantemente maturato in sè nel silenzio d'innumeri notti e scaldato con un soffio ardente di fede: è la Tetralogia.

Difficoltà enormi si frappongono al raggiungimento di quel sogno d'arte; difficoltà ancora maggiori sorgeranno quando si tratterà di far rappresentare un'opera così colossale. Non importa, vale la pena di lottare.

Wagner non è ormai più giovane, ma quando una giovane donna sa accendere in lui fiamma d'amore, la sua fantasia, la sua forza creativa si risvegliano, si rinnovano, come a primavera ogni forza della natura, ed egli torna miracolosamente giovane al suo lavoro.

Ora è Matilde Wesendonck che con la sua ammirazione, la sua devozione, il suo amore compie il miracolo; più tardi sarà Cosima Liszt, sposa di Hans von Bülow.

Fra l'autunno del 1853 e la primavera del '54 L'oro del Reno *ha presa forma concreta e completa; segue* La Walkiria, *che sarà compiuta nel '56; ed anche il* Sigfrido *procede speditamente fino al secondo atto; ma nell'estate del 1857 scoppia l'intimo dramma con Matilde Wesendonck, dalla quale Wagner deve allontanarsi; pare che con la fiamma d'amore debba essere soffocata anche la forza creativa. Fortunatamente non è così: l'artista non può in quell'epoca esprimere altro che un canto d'amore tragico e di morte: il* Tristano. *Ma la* Tetralogia *sarà ripresa e condotta a termine alcuni anni dopo quando un'altra donna, Cosima, con la forza del suo amore farà risorgere nel musicista con la forza creativa quello stato di grazia che solo poteva guidare il genio al compimento di un'opera così poderosa e nobile.*

***

IN ITALIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE
L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

COSTA:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 27 Semestre L. 15
Per le sedi dell'O.N.D. e per i soci della C.T.I. sc. 5%

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 33 Semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che i lettori possono trovare nel giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Arsenale, 21 - Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso; è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rimanenti basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto da Antonio Fleischer con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini (Venerdì, 4 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il dodicesimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Eiar di Torino sarà diretto da Antonio Fleischer con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini. Il programma comprende nella prima parte: la sinfonia de *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa, la *Sinfonia militare* di G. Haydn; per pianoforte solo: a) *Preludio e fuga in re maggiore* di G. S. Bach, b) *Mazurka in do diesis minore* di F. Chopin, c) *Studio di Paganini in mi bemolle maggiore* di Liszt, d) *Capriccio in fa minore* di E. von Dohnányi. Nella seconda parte della serata musicale saranno eseguite le seguenti composizioni: *Rapsodia per piano ed orchestra sopra un tema di Paganini*, di Rachmaninow, *Le danze di Galanta* di Z. Kodály, la sinfonia del *Portatore d'acqua* di L. Cherubini.

La *Sinfonia militare* di Haydn — che, come l'altra sinfonia pure in *sol maggiore*, detta del *Paukenschlag*, era tra le predilette dal pubblico londinese — fu eseguita per la prima volta a Londra il 2 maggio 1794 sotto la direzione dell'autore. In questa epoca Haydn si trovava per la seconda volta nella capitale inglese, dove, accogliendo il nuovo invito dell'impresario Salomon, si era recato pochi mesi prima, nel gennaio dello stesso anno. Già nel suo primo soggiorno Haydn aveva raccolto larghe simpatie, ottenuto onori, realizzato cospicui guadagni; i concerti erano frequentissimi, gli assieme strumentali adeguati alle esigenze artistiche, i quartetti e le sinfonie, man mano uscivano dalla sua penna, trovavano subito modo di essere eseguiti con perfezione, facendo assegnamento sugli elementi di primo ordine, che abbondavano nella città. Il pubblico amava Haydn, riconoscendovi una genuina espressione del suo tempo. Infatti la musica di Haydn, come quella di Mozart, rispecchia quel periodo che è stato detto l'epoca di Maria Teresa: epoca ingenua, mondana e religiosa insieme, come bene l'ebbe definita l'Hoffmansthal. Haydn è il musicista che associa ed alterna nella sua musica la gaia spensieratezza e la severa riflessione. Si direbbe rifletta il paesaggio della sua terra d'Austria, che armonizza una luminosità tutta meridionale con l'austera bellezza del Nord. Durante la sua dimora in Inghilterra Haydn ha dato alla luce i suoi migliori lavori; una decisa evoluzione artistica s'è delineata nella sua produzione. I contemporanei londinesi scrivevano di lui allora: « Come un secondo Vingilio *vires acquirit eundo!* ».

La *Sinfonia militare* è in quattro tempi: a) *Adagio-Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Minuetto*, d) *Presto*. L'epiteto « militare » non deve far pensare che la sinfonia sia dominata da espressioni vigorosamente e rigidamente soldatesche, né tanto meno da sentimenti eroici o bellicosi. Nulla in fondo di spartano, ma soltanto una andatura molto ritmica dei temi disinvolti ed incisivi, che serbano tuttavia una fresca e gioconda fisionomia. Anche l'ultima pagina del *Presto* finale, in cui sono prodigati triangolo, piatti e gran-cassa, non hanno di militaresco che l'esteriorità. Una evocazione diretta dell'ambiente militare è data da una tromba che squilla tutta sola verso la fine dell'*Allegretto*, seguita da un discreto rullo del timpano. L'esplosione orchestrale (con corredo di batteria) immediatamente successiva sopra un accordo di *la bemolle*, è così breve, così isolata in mezzo a tutto il resto di ben altro carattere, che prende un'aria addirittura lepida e caricaturale: è noto che Haydn, uomo ed artista, amava assai le « boutades » umoristiche! Questa esplosione improvvisa e senza durata serve piuttosto a mettere in rilievo, per ragione di contrasto, la grazia spigliata del tema che riprende subito dopo il discorso musicale.

Le composizioni musicali per pianoforte solo eseguite dopo la sinfonia di Haydn ed i loro autori sono antiche conoscenze che non hanno bisogno di presentazione, se si eccettua la primizia musicale di Ernest von Dohnányi. Dohnányi è un magiaro della generazione che precede immediatamente quella a cui appartiene la giovane scuola ungherese. E' poco conosciuto fuori dei confini della sua patria ma è assai apprezzato anche da musicisti, come Bartók e Kodály, che sono fuori della sua corrente artistica. Da giovane godette la simpatia, anzi l'ammirazione dello stesso Brahms. Dohnányi non è innovatore di forme: si trova a questo proposito sulla via tracciata da Schumann, Brahms e Wagner. Tuttavia la sua musica ha dei lineamenti personali, un suo stile, a dispetto delle diverse influenze: saldezza di struttura e distinzione di gusto fecero ammirare i suoi quartetti, le sue sonate per violino o per violoncello ed i sei studi di concerto op. 28. Dohnányi fu anche eletto pianista, virtuoso ed interprete felicissimo dei classici.

Nella seconda parte del concerto non torna nuovissimo il nome di Rachmaninow. Di questo musicista russo basterà ricordare che fece parte del gruppo musicale moscovita, che è stato contrapposto al gruppo peterburghese dei « cinque ». Verso la fine del secolo scorso i « cinque » (Balakirew, Borodin, Cui, Mussorgski e Rimsky-Korsakow) si presentavano con *programma* ed *aspirazioni* strettamente *nazionali* e *radicali*, mentre l'altro gruppo, il moscovita, manifestava tendenze ed indirizzi meno nazionali, più *eclettici*, più europei e, fino ad un certo punto, più *conservatori*. A questo gruppo appartengono Ciaikowski, Arenski, Tenaiew e Rachmaninow. Va da sè che tali distinzioni si riferiscano più precisamente alle intenzioni, alle aspirazioni, che non alle realizzazioni artistiche: ciononondimeno non sono trascurabili. Va pure rammentato che Zoltan Kodály — il celebre autore dello *Psalmus hungaricus* — di cui si eseguirà in questo concerto una composizione orchestrale, appartiene pure a una camerata di musicisti (Bartók, Kodály, Lajtha), i cui ideali hanno molta affinità con quelli dei « cinque » russi.

Il concerto si chiude con una pagina tratta dall'opera di un grande italiano: il *Portatore d'acqua* di Cherubini. L'aristocratico compositore di *Medea* fu popolare per la prima volta — l'unica volta — con il *Portatore d'acqua*. Ebbe la ventura di trovare un eccellente librettista nel Bouilly. Lo stesso Goethe disse la sua ammirazione per il libretto musicato da Cherubini e ciò bastò per far dire a qualche maligno che il merito del successo dell'opera fosse da attribuirsi tutto a chi aveva scritto il testo. Ma la musica di Cherubini così intimamente espressiva nelle singole situazioni liriche e drammatiche ha avuto gran parte nella entusiastica accoglienza che il lavoro ebbe dovunque. Haydn e Beethoven furono suoi accesi ammiratori. Essi riconobbero in Cherubini una magnifica tempra di compositore drammatico. Il *Portatore d'acqua* fu rappresentato per la prima volta a Parigi il 16 gennaio 1800. A Parigi le rappresentazioni furono duecento in quattro anni: poi disparve dalle scene per parecchio tempo e fu ripreso con un interesse che però non fu di lunga durata. Invece in Germania la sua fortuna si mantenne molto viva per più di mezzo secolo. A Berlino, ancora nel 1884, il *Portatore d'acqua* si eseguiva con successo. Oggidì l'indole del dramma non incontrerebbe più i gusti nostri: il libretto contiene troppe ingenuità, troppa pateticità, ed insufficienze di svolgimento drammatico. Per questo motivo divenne inattuale. Ma la nobiltà delle idee musicali di Cherubini e della loro condotta, doti che splendono già nella sinfonia iniziale del lavoro, non lasciano languire la nostra attenzione ed ammirazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Igor Markewich, con concorso del violinista Carlo Flesch (Domenica, 30 gennaio - Primo Programma, ore 17).

Igor Markewich si è già fatto conoscere al pubblico italiano: nel gennaio dell'anno scorso venne per la prima volta in Italia a dirigere al Teatro Adriano di Roma un concerto sinfonico nel quale presentò due suoi lavori, una *Suite sinfonica* e un *Cantico d'amore*; nel settembre scorso a Venezia presentava ancora, per la prima volta, una *Suite per orchestra*. Il lavoro suo capitale, *Il Paradiso perduto* — per il quale nel giorno della sua prima esecuzione a Parigi si gridò alla rivelazione, si indicò in Markewich il nuovo compositore, iniziatore di una tecnica nuova e di un nuovo gusto — non è ancora stato eseguito in Italia. Nè lo ascolteremo domenica prossima dal Comunale di Firenze. Anzi nel suo prossimo concerto Markewich si limita a presentare una sua sola composizione, *Le nouvel âge*, sinfonia concertante, mentre gli altri numeri del programma li dedica ad altri compositori, ed uno all'esecuzione da parte di Carlo Flesch del noto *Concerto in re maggiore* di Brahms.

Dopo lo scalpore suscitato nella prima ora a Parigi, dopo che i giornali di tutto il mondo hanno fatto a gara per creare un « caso Markewich », ora Markewich è rientrato nella normalità. Anzi sembra che la sua ultima composizione, ascoltata per la prima volta a Venezia, abbia alquanto deluso coloro i quali desideravano ad ogni costo il sorgere di un nuovo genio. Ora invece Markewich compare quale forse è veramente: un giovane compositore di gran talento, che ha qualche cosa di veramente suo da esprimere. Certo chi ha letto la partitura del *Paradiso perduto*, che col poema miltoniano non ha niente a che fare se non nell'idea informatrice, è rimasto assai meravigliato. Tutto sembra nuovo e tutto è inusitato in quella partitura: il coro canta come mai nessuno coro polifonico ha cantato, spesso alte grida sconvolgono la massa corale, ed a queste si aggiungono fremiti nuovi dell'orchestra. Grida e fremiti miracolosamente coerenti e naturali ad esprimere sentimenti grandi e sovrumani. Questo solo basti a spiegare il successo del *Paradiso perduto*, che non poteva fare a meno di portare con sè i contrasti di una maggioranza del pubblico per natura avverso ad una concezione così nuova e ardita.

CONCERTO FASANO

diretto dal Maestro Renato Fasano, con la collaborazione del pianista Vico La Volpe (Lunedì, 31 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

E' una buona occasione questa per riascoltare — in una esecuzione elevatissima poichè tale sarà certamente quella di Vico La Volpe, pianista che si è distinto in Italia e all'estero per doti eccezionali di tecnica e di personalità di interprete — una delle composizioni più belle e allettanti del grande Maestro ungherese. Il *Concerto in mi bemolle*, composto, insieme all'altro in la maggiore, nel 1855, mette in rilievo tutte le peculiari qualità del l'autore quale perfezionatore della tecnica pianistica, tecnica che egli arricchì di preziosi mezzi, rendendola capace di nuove e ardite espressioni, traducendo sul suo strumento effetti di sonorità che non trovano riscontro nella musica dei compositori che lo precedettero.

Al M° Fasano, direttore dal 1924 del Liceo Musicale di Cagliari, musicista colto, interprete distinto del repertorio classico e moderno quale direttore e quale pianista, oltre all'accompagnamento del concerto lisztiano è affidato lo svolgimento di un bel gruppo di composizioni sinfoniche.

CONCERTO CUCCIA

diretto dal Maestro S. Cuccia (Mercoledì, 2 febbraio - Terzo Programma, ore 21).

Per il Terzo Programma il M° Salvatore Cuccia ha preparato un programma comprendente alcune delle più note composizioni orchestrali del repertorio tradizionale. Oltre le due *ouvertures*, quella de *Le Nozze di Figaro* di Mozart e quella rossiniana de *L'Italiana in Algeri*, con le quali si inizia e si conclude il concerto, due *suites* orchestrali formano il nucleo più importante del concerto: la « Prima Suite » delle *Antiche arie e danze* di Respighi, e quella del *Peer Gynt* di Grieg.

La *suite* delle *Antiche arie e danze* è una delle più riuscite riduzioni ed elaborazioni dovute al compianto Respighi. Si tratta di brani tolti dallo stesso Respighi da antiche intavolature di liuto. Nel trascriverli per orchestra il compositore e riduttore vi ha dato una forma che, mentre rispetta il carattere delle composizioni, ne fa risaltare l'originaria fisonomia espressiva.

Le musiche scritte da Grieg per il *Peer Gynt* di Ibsen, riprendono in modo mirabile i punti salienti del dramma. Il *Mattino* preludia all'inizio dell'atto secondo, la *Morte di Ase* ci riporta alla morte della madre dell'eroe, la *Danza di Anitra* e il quarto episodio alle avventure amorose di Peer Gynt.

CONCERTO DI CLAVICEMBALO

della clavicembalista Eta Harisch Schneider (Giovedì, 3 febbraio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 22,30 circa).

Eta Harisch Schneider è una clavicembalista tedesca che già due volte si è prodotta ai microfoni dell'*Eiar* segnalandosi quale stilista ed interprete raffinata delle antiche opere cembalistiche del repertorio tedesco, italiano e francese.

Nel programma che giovedì svolgerà ai microfoni dell'*Eiar*, la signora Harisch presenta un *Concerto* del grande Bach ed un altro, con accompagnamento di orchestra d'archi, di Cristiano Bach, detto il milanese o l'inglese, l'ultimo figlio di Giovanni Sebastiano. Degli italiani ricorda due tempi sonatistici di Cimarosa, che fu, come è noto, oltre che operista insigne anche autore fecondo di musica cembalistica. Ai francesi del Settecento, pittori famosi, nel clavicembalo, di quadretti sonori leggiadrissimi e di impressioni suggestive, dedica l'ultima parte del concerto, con Daquin, Dandrieu, emuli questi del grande Couperin.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

INCANTESIMI AGRESTI

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri (Domenica 30 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Non si comprenderebbero bene i caratteri, i costumi, le usanze delle commedie di Felj Silvestri, se non si tenesse presente che l'autrice è inspirata da ricordanze di luoghi stranieri, le steppe e le tundre di Romania e Bessarabia, luoghi che deve aver veduti in fanciullezza e dei quali conserva romantici ricordi. Intendiamoci, su questa parola pericolosa: il romanticismo dell'autrice non si manifesta con espressioni tendenzialmente sentimentali e retoriche, appannaggio di molto stile femminile. Anzi, a suo elogio, se ne astiene, usando un fraseggio sintetico e rude, anche quando il colore potrebbe indurre ad esercitazioni pittoresche. Romantico è il quadretto, romantica l'indole dei personaggi. E se si rifletta che essi sono contadini semplici della piana, assorti nel lavoro ma intenti a secolari tradizioni e credenze e costumanze, religiosi e superstiziosi, creduli e diffidenti, facile diviene il comprenderli nella romantica ingenuità amorosa quanto nella altrettanto romantica sveltezza vendicativa...

Di tali qualità era piena la commedia, già trasmessa per radio, *L'amore di Ghetiza*, ove qualche particolare che poteva apparire crudelmente verista (la mano del morto) assumeva invece peculiari motivi folcloristici e romantici se ricollegato appunto alle semplici ingenue ma intense superstizioni popolari di quella gente. Le stesse che, recentemente, e in forma divertente, furono dal pubblico udite in quel gioiello popolaresco dell'Irlanda dell'ovest, *La forca fienaia*, di Lady Gregory.

Questa commedia di Felj Silvestri è ancor più georgica delle precedenti, ha una fibra meno robusta ma più scherzosa. Nella fattoria di Doro Fabris, contadino furbesco ed avaro, si presenta un robusto giovane, Paolo Caser, capace di scaricare da un carro certi sacchi pesanti centoventi chili... Di lui, come dell'uomo sognato che vien di lontano, s'innamora la figlia di Doro, Ida. Una fattucchiera, astuta e rapace, glielo indica per tale. E per tale essa lo identifica, prestandogli (ma non a torto) le sembianze che nell'anima sua gli aveva già attribuite nelle sue notti di vergine anelante all'amore. Il romanzetto fila tra le piccole tempeste casalinghe, i vani tentativi di un cugino pretendente, le ire subito sorte fra questi e Paolo Caser. Singolare è la sfida lanciata da Paolo al rivale graciletto e pauroso, allorchè un bimbo cade nell'acqua del canale e occorre salvarlo. Paolo lo salva, ma, selvaggio com'è, si fissa in mente di buttarci il rivale, nel fosso, pur di liberarsene. E questa non è tragedietta di piccola gente, ma farsa drammatica con sapor di risa e di scherno, di ottima lega. Tant'è, com'era prevedibile, Paolo Caser, il forte, il risoluto, il sincero, sposerà la sua Ida. Cose che accadevano anche nei romanzi, un di celebrati, della Werner, dove, dopo parecchie competizioni, l'eroe riusciva sempre a consolare le nostre lacrimette con la vittoria finale.

(*Casalba*).

FESTA DI BENEFICENZA

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Mercoledì 2 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Sul tema del ladro gentiluomo, o di buon cuore, o di animo gentile, tema in cui l'antica formula romantica viene spesso truccata di modernismo formale, molti lavori furon scritti: e in omaggio alle avventure di Cartouche, che ci dettero brividi entusiastici, e di altri eroi romanzeschi che pur essendo ribaldi avevan tuttavia qualità pseudoeroiche di simpatia, ci piacquero e piacciono.

Questa volta è la garbata signorilità un po' manierosa di Dario Niccodemi che raggiunge lo scopo. Il suo ladro è veramente un fine signore, intenditore (anche per professione!...) di gioielli e conversatore amabile, colto, *spirituel*... Egli entra silenziosamente nella casa di una nobildonna, proprio mentre ella riepiloga con un'amica le fatiche, i successi, le critiche di una serata di beneficenza. E' notte: la servitù, stanca, si è ritirata in buon ordine, il mare mormora, la festa dilegua in piccoli rivoli di pettegolezzi e di sospiri e di alcove.... Le due dame si baciano, scambiandosi la « buona notte », quando...

Che avvenga, da questo punto, lo udrete e non c'è alcun bisogno di illustrarlo. Entra in campo il dialogo niccodemiano, saporoso, forbito (se non linguisticamente, certo teatralmente) e scherzoso. Il gusto migliore è nella rapidamente accesa rivalità delle due dame sul valore dei rispettivi gioielli, quelli che il ladro dovrebbe rubare. Oh, ingenua anima femminile! Esse decantano al ladro le preziosità delle perle e dei rubini che ingioiellano i nivei splendori del loro collo!

Con tanta grazia li decantano, con tanta effusione li difendono dalle mani rapaci, che si viene ad un patto. Indovinatelo! (*Casalba*).

IL GLADIATORE MORENTE

Commedia in tre atti di Gino Rocca (Giovedì 3 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Gino Rocca, commediografo di grido, cominciò a farsi favorevolmente conoscere dal pubblico con il romanzo di guerra intitolato *L'Uragano*, che ebbe larghissima popolarità e rivelò nel giovane autore doti non comuni.

Gino Rocca in seguito dedicò tutta la sua attività al teatro. Scrisse commedie in dialetto veneziano e in lingua, che ebbero grande fama: basta ricordare: *Se no i xe mati...*, *Sior Tita paron* e questo *Gladiatore morente*, che racconta con accorata poesia la fine di un atleta.

Gino Rocca è troppo conosciuto dal pubblico italiano perchè sia necessario dire ancora di lui e della sua attività. Critico drammatico del *Popolo d'Italia*, giornalista, poeta, romanziere e commediografo, egli parla al grande pubblico attraverso tutte le espressioni dell'arte nelle quali profonde i tesori di un temperamento singolarmente dotato.

Gli ascoltatori ritroveranno in questa opera vigorosa e quadrata i segni della più nobile tradizione drammatica e una sensibilità schiettamente moderna.

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Commedia in un atto di Antonio Cecov (Sabato 5 febbraio - Primo Programma, ore 21,40).

Di Antonio Cecov abbiamo già radiodiffuso altri lavori. Questo è uno dei più comici, per il carattere dei tipi, per l'efficace umorismo che lo caratterizza, per lo stile decisamente cecoviano con cui è trattato. *Una domanda di matrimonio* come questa parrà strano sia mai stata fatta se non per la fantasia di un poeta comico. Eppure se si medita un poco sul movente intimo dei personaggi, ciascuno può vedere un grano di quella verità che tutti andiamo cercando in noi stessi.

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Riduzione radiofonica in tre atti da Eugenio Labiche (Lunedì 31 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Il viaggio del signor Perrichon non è un viaggio all'altezza dei nostri più semplici popolari domenicali: è qualcosa di molto meno, se lo si consideri geograficamente, ma, insieme, di molto più complesso, se lo si osservi alla stregua dell'umorismo che Labiche vi ha profuso a piene mani. Perrichon è una festosa invenzione di quell'ingegno che vide tutto il mondo sotto la specie dell'ironia borghese. Carrozziere di professione, arricchito e buon padre di famiglia, altro non desidera, il buon Perrichon, che raccogliere onori nella piccola cerchia dei suoi conoscenti. E, istruttore all'antica, cerca di edificare la figliola illustrandole le bellezze della natura, non senza tentare di elevarsi un modesto monumento ogni qual volta egli possa sfoggiare la sua molto limitata cultura e il suo « temperamento » di borghese presuntuoso e caparbio.

Eccolo partire per la « *mer de glace* », celebre ghiacciaio pianeggiante: ivi, Tartarino borghese, illudersi di essere un eroe del ghiaccio, un eroe dell'equitazione, un saldo e temprato sportivo, un drammatico uomo di spada.

Sulle sue piste, o, per meglio dire, su quelle evanescenti di Enrichetta, figlia di Perrichon, viaggiano due bravi ragazzi, egualmente innamorati della fanciulla, e pronti a battere in ritirata non appena ella dia segno di preferire uno di essi. Chi conosce Labiche, conosce il suo procedimento: sotto la maschera di una continua combinazione occasionale, i casi più inverosimili si presentano e si intricano, facendo sì che le avventure si susseguano senza sosta, dando luogo a equivoci e sorprese, a capovolgimenti di situazione e a ritorsioni di fatti. Perrichon non ha il senso della gratitudine. Dover essere riconoscente a qualcuno gli pesa come una umiliazione perpetua. Eccolo, dunque, felice che uno dei corteggiatori di sua figlia gli abbia salvato la vita; e nello stesso tempo inquieto di dovergli gratitudine, poi malcontento, poi palesemente ostile, poi ferocemente sardonico. L'altro, più furbo, ha capito il suo carattere, e, anzichè salvargli la vita, se la fa salvare da Perrichon, sapendo di legarselo, in tal modo, perchè gli costituisce un merito di cui andrà tronfio in eterno. Spaccamonti quanto coniglio. Perrichon, in una autentica voluttà di onori e di gloria, fa cose pazzesche: sfida un comandante per un errore di grammatica, insulta un doganiere che aveva osato sequestrargli oggetti di frodo. Poi, rannicchiato nella sua casa, trema delle conseguenze e fa l'impossibile per evitare duelli e processi... Ma sappiamo che, con Labiche, tutto finisce bene: e, non senza nuovi tratti di spirito, la commedia, originariamente in quattro atti, termina, nella riduzione radiofonica, al terzo atto, col miglior sorriso di tutti.

Serata di pretta allegria, senza sforzi nè complicazioni, adatta a tener viva l'attenzione semplice e sorridente degli ascoltatori, in un clima di accesa ilarità. (*Casalba*).

OPERETTE

PAGANINI

Operetta in tre atti di Franz Lehàr (Mercoledì 2 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La scena si apre sulla visione di Lucca, durante il Primo Impero. La principessa Anna Elisa è affascinata dall'arte prestigiosa di Paganini e s'innamora « anche » dell'uomo. Il principe Felice Baciocchi, spinto dalla gelosia, vorrebbe espellere il giovane musicista, ma la principessa riesce a farlo recedere e desistere da una decisione che potrebbe compromettere la fama di mecenatismo alla quale il principe tiene molto. Però la resipiscenza del principe non è di lunga durata e alla fine di un concerto i soldati si presentano alla scena per arrestare il violinista che viene salvato ancora una volta dalla presenza di spirito della principessa, la quale si fa dare il braccio da lui ed esce con il grande artista scelto come cavaliere. I soldati confusi non possono fare altro che presentare le armi.

L'avventura finisce al terzo atto con qualche malinconia alla frontiera del Ducato, dove la principessa è venuta a salutare l'amico che riprende la vita nomade, vita di avventure e di gloria, in compagnia di un amico che non lo abbandonerà mai, e gli darà le maggiori consolazioni spirituali: il suo violino.

Intreccio più adatto a fornire pretesti melodici l'illustre operettista de *La vedova allegra* non lo poteva desiderare, e ne ha saputo approfittare largamente ed artisticamente.

LA VEDOVA SCALTRA

Dalla commedia di Carlo Goldoni. Musica di Antonio Lozzi (Venerdì 4 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

La vedova scaltra è una fra le commedie più note di Carlo Goldoni, nota non solo perchè ha avuto delle interpretazioni famose e gloriose e perchè è stata fatta e rifatta più volte da altri, ma anche per le molte polemiche che suscitò quando fu rappresentata per la prima volta a Venezia. Polemiche che uscirono dai giornali e dai libri per salire sul palcoscenico, tanto che l'argomento della commedia, il dialogo, l'autore diventarono materia e personaggi di altre commedie con strascichi di discussioni accesissime e di duraturi rancori. E' per *La vedova scaltra* che l'abate Chiari balzò in primo piano con intendimenti di commediografo, come pure il poeta Carlo Gozzi.

Nell'operetta per la musica di Antonio Lozzi, l'ambiente si fa più vasto, irrompono sulla scena le folle, ma la peripezia della vedovella con i suoi tre pretendenti bizzosi non trova diverso svolgimento e diversa conclusione. La musica del Lozzi è piacevole, carezzevole, divertente.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 31 Gennaio - Ore 19,20 - Seconda lezione di lingua tedesca
Mercoledì 2 Febbraio - Ore 19,20 - Prima lezione di lingua inglese
Domenica 6 Febbraio - Ore 8 - Seconda lezione di lingua amarica

TESTO DELLA SECONDA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

(FONETICA)

Nella prima lezione abbiamo parlato della *vocale lunga* (dopo l'*h*, quando la vocale si raddoppia e dell'*i* lungo, se è seguito da un'*e* in mezzo alla parola).

Inoltre nelle parole monosillabe che finiscono con una consonante semplice la vocale è pronunciata lunga (es.: kam, las, trug - veniva, leggeva, portava).

La vocale viene pronunciata invece breve nelle *parole monosillabe che finiscono con due consonanti* (es.: Kopf, Hals, Mund - testa, collo, bocca), *se la vocale è seguita da una consonante raddoppiata* (es.: Bett, kommen, alle - letto, venire, tutti) e quando è seguita da un *ch* (es.: Sack, Hacke, wecken - sacco, zappa, svegliare).

Le differenze tra l'abbicci italiano e quello tedesco sono:

La « *C* » al principio e in mezzo di una parola è pronunciata come « tse » (lungo) davanti alle vocali *e, i, y, ä, ö,* e *ü*. Le parole sono quasi sempre di origine straniera (es.: Caesar, Cicero, Cypresse, Cäcilie - Cesare, Cicerone, cipresso, Cecilia). Negli altri casi viene pronunciata come *k*.

La « *G* » si pronuncia sempre come « *ghe* » o come la *g* italiana dopo *a, o, u* (es.: Geist, lügen, Trog, ging - spirito, mentire, truogo, andava (di andare)).

L'« *H* » (chiamato « ha ») è muta soltanto quando serve ad allungare una vocale (es.: sehr, Hohn, kahl - molto, scherno, calvo). In tutti gli altri casi viene pronunciata in modo aspirato, sia al principio, sia in mezzo di una parola davanti ad una vocale (es.: Holz, Höhe, heben, wehen - legno, altura, alzare, soffiare).

La « *J* » (« jot » o « I lungo ») si pronuncia come l'*i* italiana in obiettivo, aiuto, ecc. (es.: jeder, Jude, ja, jetzt - ognuno, ebreo, sì, adesso).

La « *R* » *non* si rotola, come in italiano, ma si pronuncia in modo gutturale, con un suono paragonabile al gargarizzare (es.: Reiter, Garten, brechen, wieder - cavaliere, giardino, rompere, di nuovo).

La « *S* » si pronuncia dura (come in santo, salame, sonoro) *alla fine* di una *parola monosillaba* (es.: Haus, Kreis, Hals - casa, circolo, collo); in *combinazione con una consonante*, cioè seguita da essa (es.: Stadt, Skizze, Wespe, sprechen, Rost - città, schizzo, vespa, parlare, ruggine); *in combinazione con una* « *z* » (es.: heiss, weiss, beissen - bollente, bianco, mordere) e quando l'*s* si raddoppia (es.: Kasse, essen, müssen - cassa, mangiare, dovere).

Si pronuncia invece *dolce* (come in rosa, mese, naso) al *principio della parola, seguita da una vocale* (es.: so, sehen, Salz, suchen - così, vedere, sale, cercare); in *mezzo alla parola*, al principio di una sillaba, *se seguita da vocale* (es.: Am-sel, Häu-ser, be-sonders - merlo, case (pl.), speciale).

La « *V* » si pronuncia come la « F » italiana (Vers, viel, Nerz, Nerven - verso, molto, nervo, nervi).

La « *W* » si pronuncia invece come la « V » italiana (Wille, Waffen, aufwenden, - volontà, armi (pl.), impiegare).

La « *Z* » si pronuncia come « *ts* », duro, *non* dolce (es.: Zeit, zaudern, Zimmer, Schwanz, Latze - tempo, tentennare, camera, coda, lancia).

L'alfabeto tedesco intero (le differenze in corsivo): a, be, c (*tse*), de, e, eff, *ghe*, *ha*, i, *j* (i lungo), ka, ell, emm, enn, o, pe, qu, err, ess, te, u, *vau*, *we*, ix, y, *z* (*tset*).

Das nächste Mal (la prossima volta) sprechen wir (parliamo) über das (del) « ch » und das (e del) « sch ». Gute Nacht! (Buona notte!).

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA PRIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA

A (éi) - B (bi) - C (si) - D (di) - E (i) - F (ef) - G (gi) - H (éitc) - I (ai) - J (gêi) - K (kêi) - L (el) - M (em) - N (en) - O (ôu) - P (pi) - Q (kiu) - R (ar) - S (es) - T (ti) - U (iu) - V (vi) - W (dabliu) - X (éks) - Y (uái) - Z (zed).

VOCALI

Le vocali inglesi hanno il suono alfabetico nei seguenti tre casi:

1) Quando sono seguite da una sola consonante a cui succede una *e* finale, che è muta.

2) Quando — in principio di parola — formano da sole sillaba accentuata.

3) Quando stanno in fine di sillaba accentata.

ESEMPI:

a - primo caso: *face, blade, cage, tale, came, cane*; secondo caso: *agent, acorn, amiable*; terzo caso: *fatal, matron, favour*.

e - primo caso: *mete, eede*; secondo caso: *equal, even, evening*, terzo caso: *fever, female*.

i - primo caso: *life, wife, like, smile, time, pipe, five*; secondo caso: *ice, idle, irony*; terzo caso: *lion, minor, rider*.

o - primo caso: *robe, broke, hole, rose, note, drove, close*; secondo caso: *over, odour*; terzo caso: *moment, motion, motive*.

u - primo caso: *cube, tube, tune, mule*; secondo caso: *unit, uniform, usual*; terzo caso: *music, curiosity, mutual*.

... E UN PO' DI GRAMMATICA

Gli articoli indeterminativi *un, uno, una*, si traducono:

1) **a** dinanzi alle parole incominciantì per consonante; per *h aspirata*; per *u*, *o* per un gruppo di vocali che ha il suono di *iu*; per *o* quando ha il suono di *u*; per *w* e per *y*:

A pencil — *A university* — *A European* — *A wagon*
A history — *A useful pen* — *A one-man dog* — *A yard*.

2) **an** dinanzi a parole comincianti per vocale e per *h* muta:

An egg — *An ash-tray* — *An herb* — *An hour*.

Prof. dott. UGUCCIONE RANIERI DI SORBELLO.

TESTO DELLA SECONDA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

LETTERE	I. -ä	II. -u	III. -i	IV. -a	V. -ə	VI.	VII. -o	
y	ሀ	ሁ	ሂ	ሃ	ሄ	ህ	ሆ	come *i* in *fiori*
d	ለ	ሉ	ሊ	ላ	ሌ	ል	ሎ	come in *dono*
ǧ	መ	ሙ	ሚ	ማ	ሜ	ም	ሞ	come *g* in *giarra*
'	ሐ (ʿa	ሑ	ሒ	ሓ	ሔ	ሕ	ሖ	laringale leggera (1)
k	ከ	ኩ	ኪ	ካ	ኬ	ክ	ኮ	come in *kilo*
ḫ	ኸ	ኹ	ኺ	ኻ	ኼ	ኽ	ኾ	come *ch* tedesco iniziale
q	ቀ	ቁ	ቂ	ቃ	ቄ	ቅ	ቆ	è un *k* enfatico (2)
w	ወ (wä	ዉ	ዊ	ዋ	ዌ	ው	ዎ	come *u* in *uomo* (3)

(1) il suono di ሐ, detto « hàmza », è reso dallo sforzo nel tener distinte due vocali contigue, es. *ma 'andò* (non: *mandò*); se iniziale, non si nota nella trascrizione, es. *ʿt* (non *ʿʿt*) sorella; le laringali (come ሐ) hanno *a* pari alla vocalizzazione I.; (2) le enfatiche formano il suono al vertice del palato; (3) le *consonanti*: *y* e *w* non si confondano con le *vocali*: *i* e *u*; in ወ (*wä*) si ha *ä* oscurato (tendente verso *o*), non *a*.

VERBO — TEMPO IMPERFETTO (senso di *presente* o *futuro*): i verbi sono di 2 tipi, detti: tipo A e tipo B; i soli verbi t. B saranno notati con B, gli altri sono t. A; sono tipo B i verbi ሰሰነ. ሸሰተ. በተነ della 1ª lezione. I t. A nell'imperf. non hanno più la lettera media *doppia*, es. (ሰሰተ A) imperf. ይሰልት egli si secca o si seccherà; i t. B nell'imperf. conservano la lettera media doppia, es. (ሸሰተ B) imperf. ይሸልት egli tosa o toserà.

S. 3ª m.	ይ-	ይሰልት	*yesält*	ይሸልት	*yesälte*
f.	ት-	ትሰልት	*tesält*	ትሸልት	*tesälte*
2ª m.	ት-	ትሰልት	*tesält*	ትሸልት	*tesälte*
f.	ት-	ትሰልቺ	*tesälti*	ትሸልቺ	*tesältï*
1ª	እ-	እሰልት	*esält*	እሸልት	*esälte*
P. 3ª	ይ-	ይሰልቱ	*yesältu*	ይሸልቱ	*yesältu*
2ª	ት-	ትሰልቱ	*tesältu*	ትሸልቱ	*tesältu*
1ª	እን-	እንሰልት	*enesält*	እንሸልት	*enesälte*

Se la 3ª lettera del verbo è schiacciabile (es. ሰ ተ ነ ይ ሰ), la desinenza -ɪ della 2ª pers. fem. Sing. dell'imperf. ne produce lo schiacciamento, e così: ሰ ቲ ኒ ዲ ሰ diventano: ሸ ቺ ኚ ጂ ይ.

L'imperf. ha 3 voci con desinenza: 2ª fem. Sing. (-ɪ) e 3ª e 2ª Pl. (-ū): esse nel tipo A *perdono* nel t. B *conservano* l'ultima *e*. *

VOCABOLI

ሎሌ (ሎላልት ** servo
ልብስ vestito
ሌት, ሌሊት notte
ልጅ figlio
ስልሳ sessanta
ሶስት tre
ሰቀለ appendere
ስሙ nome
ስይፍ spada
ስድስት sei
ቀለበት anello
ቄስ prete
ቀስት arco
ቀነተ B cingere
ቀንጀ ragazza
በረቀ rilucere
በቀለ germogliare
ቡጺ stregone
በደለ B offendere
ተከለ piantare
ነቀለ sradicare
ንብ ape
ነከሰ mordere
ከበደ esser pesante
ወሰደ prendere (via)
ያ quello, *f.* ያች
ይህ questo, *f.* ይህች

Il PLURALE dei nomi si forma con la desinenza -ʷočʷ, es. ሌት donna ሰትች ʿsätʿʷočʷ donne; se il nome finisce in vocale, generalmente la perde, es. ሾላ, sicomoro Pl. ሾሎች šʿolʿʷočʷ.

La ች finale di -ʷočʷ si raddoppia davanti a un suffisso, es. ቤትች casa, accusativo ቤቶችን ʿbätʿʷočʿn.

ESERCIZIO

1. ልብሶችን ተሰቀሉ *** ። 2. ንቦች ቀንጀችን ይነክሱን ና ። ይበሉሉን ። 3. ስ ልሳ ሰዎች ሰይፎችን ይቀትሉ ። 4. ሶስት ቀለበቶች ይበርቃሉ ። 5. ቀስት ይ ከብድ ። 6. ያን ሰይፍን ተወስጂ ። 7. ያች ቀንጀ ስድስትን ቀለበቶችን ተወስድ ። 8. ይህን ልጅን ተሸል ሺ ። 9. ያን ቡጺን እንሰቅል ። 10. ስ ሌሎችን ተተክሉ ና ሾሎችን ተነቅ ሉ ። 11. ቡጺችን እንበድል ። 12. ሌ ሌት ይበርቃ ። 13. ሎላት ይህን ልብስ ይሰቅሉ ። 14. ያች ቀንጀ ቄ ሶችን ተበድ ሉ ። 15. ቄሶችን ተበድ ሉ ። 16. ሰሌሎችና ሾሎች ይሰልፉ ። 17. ስልሳ ንቦችን ተበተ ኑ ። 18. ሶስት ልጆችና ስድስት ሎላት ቀስትን ወሰዱ ። 19. ሰዎችና ቤቶችን ተነክሽ ።

* I verbi t. A uscenti in *lä*, es. *bäsolä* cuocersi, alla 2ª fem. Sing. dell'imperf. conservano l'ultima *e*, es. *tbäsolä*, ti cuoci (*fem.*). ** I plurali *speciali* dei nomi sono dati di seguito tra parentesi. *** Per ora si userà l'IMPERF. solo all'interrogativo.

Prof. BRUNO DUCATI.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23
Budapest	HAT 4	9.12	32,88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR2A	6.01	49,92
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50,26	Praga	OLR2B	6.03	49,75
Daventry	GSA	6.05	49,59	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSC	9.58	31,32	Vienna	OER 2	6.07	49,41
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	11.80	25,42
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DIL	15.11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJN	9.54	31,45
				Zeesen	DJQ	15.28	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cromache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettere liturgiche per gli ammalati (in latino e francese)

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Music Hall. — 1,35: Dischi. — 2,10: Violino.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Baritono. — 3,30: Varietà. — 4: Piano. — 4,55: Sport.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 9,15: Sport. — 9,35: Violino. — 10,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 11,15: Piano.

GSG, GSJ, GSH, GSO - Ore 11,45: Commedia. — 12,10: Soprano e piano. — 12,40: Funzione religiosa battista. — 13,30: Orchestra. — 14,5: Sport.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Piano. — 15,20: Commedia. — 16: Orchestra. — 17,5: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica da camera. — 19,50: Orchestra. — 20,15: Commedia. — 20,55: Funzione religiosa cattolica romana.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 22,35: Rievocazione. — 23,35-23,45: Epilogo per oggi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Musica e poesia — 15,15-17: L'ora sacra tedesca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronaca. — 17,50: Dischi. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: L'ora sacra tedesca. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,5: Piano. — 0,50: Funzione religiosa cattolica romana. — 2: Banda.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Orchestra. — 4,25: Funzione religiosa (congregazionalista).

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,15: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,15: Varietà. — 13,25: Orchestra. — 14,15: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danze. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Mandolino. — 19,20: Piano. — 19,40: Canti e balletti. — 20: Varietà. — 21: Cello. — 21,30: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », melodramma da Dumas (parte quinta).

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,10-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Orchestra. — 14,45: Recitazione. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Rivista. — 17,50: Dischi. — 19: Musica leggera. — 20,30: Weber: « Oberon », opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica leggera. — 1: Sinfonie di Brahms. — 2: Organo.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica viennese. — 4,50: Soprano e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,10: Varietà. — 10,50: Sinfonia.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Varietà. — 13,10: Musica da camera. — 13,35: Canzoni. — 13,55: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Violino. — 15,20: Varietà. — 16: Music-Hall. — 17,20: Orchestra.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Varietà. — 20,15: Varietà. — 21: Radioscene. — 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,40: Cronaca sportiva. — 23,20-24: Cabaret (dischi).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,45: Radiorivista. — 16,15: Violino. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: « Lieder ». — 17,50: Dischi. — 19: Per l'Angola. — 19,45: Piano. — 20,45: Varietà. — 21,45: Cello e piano. — 22-22,25: Notiz.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Danze. — 1,20: Canti popolari. — 2: Baritono e piano.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 4,45: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,30: Musica da camera. — 10,25: Baritono e due piani.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Orchestra. — 12,45: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », melodramma da Dumas (parte quinta). — 13,15: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSO - Ore 15: Musica leggera. — 15,30: Radioscene. — 15,45: Dischi. — 16,20: Sinfonie di Beethoven. — 17,35: Canti del Galles.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Orchestra. — 20,15: Banda. — 20,45: Radiorivista.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,35: Music-Hall. — 23,20-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Banda della Marina. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musiche di carnevale. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Quartetto. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19,15: Varietà. — 20,45: Lortzing: « L'armaiolo », selezione. — 21,35: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica leggera. — 1: Varietà. — 2: Dramma.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Radioscene. — 3,35: Danze. — 4,15: Programma turistico.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Orchestra. — 10,20: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Musica leggera. — 12,45: Radioscene. — 13: Danze. — 13,10: Varietà. — 14: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Organo. — 15,20: Varietà. — 15,50: Cronaca sportiva (Rugby).

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Danze. — 19,30: Musica da camera. — 20: Sport. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,45: Orchestra. — 23,10-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Attualità (in ingl.). — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie)

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musiche di carnevale. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Quartetto. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19,15: Varietà. — 20,45: Lortzing: « L'armaiolo », selezione. — 21,35: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », melodramma da Dumas (parte quinta). — 0,50: Canti del Galles. — 2: Danze.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,45: Varietà. — 4,45: Banda.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Canti del Galles. — 10,5: Musica leggera.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica viennese. — 12,45: Baritono. — 13,30: Danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16,15: Danze. — 16,40: Canzoni. — 17,30: Commedia.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Tenore. — 19,30: Varietà. — 20,15: Orchestra. — 20,55: Sport. — 21,15: Varietà.

GSO, GSC, GSB - Ore 22,45: Commedia. — 23,10: Varietà. 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasm.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musiche di carnevale. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Quartetto. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cronache. — 19,15: Varietà. — 20,45: Lortzing: « L'armaiolo », selezione. — 21,35: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA (OPERE - OPERETTE)

20: **Rennes-Nizza** (da Berlino): Wagner: «L'oro del Reno», opera.
21: **Bruxelles II**: Dostal: «Clivia», operetta in tre atti.

CONCERTI (SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI)

19,30: **London Regional**: Concerto sinfonico (dir. A. Boult).
20,40: **Madona**: Saint-Saëns: «Suite algerina».
20,45: **Sottens**: Orchestra e solisti.
21,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico.
22: **Algeri**: Concerto di musica d'opera.
22,5: **London Nat.**: Musica sacra.
22,30: **Stoccarda**: Concerto wagneriano.
22,40: **Budapest**: Banda militare.

MUSICA DA CAMERA

20: **Monteceneri**: Cembalo.
21: **Parigi T.E.**: Piano e cello.
21,10: **Bruxelles I**: Concerto corale.
21,45: **Varsavia**: Concerto di piano.
22,15: **Stoccolma**: Handel, Beethoven.

TEATRO (PROSA E POESIA)

21,30: **Parigi P.T.T.**: **Marsiglia - Grenoble**: Prospero Mérimée: «Gli spagnoli in Danimarca», commedia in tre atti.
22,35: **London Reg.**: V. C. Clinton-Baddeley: «Nicholas Nickleby», commedia da Dickens.

VARIETÀ (MUSICA LEGGERA E DA BALLO)

20: **Vienna**: L. Riedinger: «Vienna è sempre Vienna».
20,20: **Stoccolma**: L. Riedinger: «Ecco l'amore», pot-pourri.
22,5: **London Reg.**: Musica leggera e da ballo - **Parigi P.P.**: I dilettanti al microfono.
23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese.
MUSICA DA BALLO: 19: **Lussemburgo** - 22: **Sottens** - 22,20: **Belgrado** - 22,30: **Vienna** - 23: **Kalundborg** - 23,5: **Parigi P.P.** - 23,10: **Bruxelles I** - 24: **Parigi P.T.T.** - **Radio Parigi-Strasburgo**.

Lunedì

19,55: **Vienna** (Staatsoper): Verdi: «Aida», opera in quattro atti.
20: **Belgrado**: Trasmissione dal Teatro Nazionale.
21,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra.
21,30: **Radio Lione**: Maurice Yvain: «Rose de rêve», operetta.

19: **Mall. Reg.**: Brahms-Čajkovski.
20,10: **Budapest**: Orchestra dell'Opera Reale.
20,30: **Stoccolma**: Orchestra e cello (Guido Verchi).
21: **Bruxelles I**: Radiorchestra - **Francoforte**: Schubert: «Sinfonia» n. 7, in do magg.
21,20: **Deutschl.**: Schumann e R. Strauss.
21,30: **Grenoble**: Radiorchestra: Musiche d'opera italiane.
22: **Varsavia**: Concerto sinfonico - **Bordeaux**: Concerto sinfonico.
22,45: **Nizza**: Concerto orchestrale.

19,20: **London Nat.**: Piano (Bach).
20: **Sottens**: Organo (J. S. Bach).
20,10: **Hilversum**: Piano.
20,35: **Bucarest**: Piano e canto.
21,15: **Stoccarda**: Debussy, Wolf-Ferrari, Trojan.
22: **Parigi P.T.T.**: Piano, clarinetto e canto.
22,30: **Lipsia**: Musica moderna per piano.
23: **Hilversum II**: Concerto strumentale.
23,35: **Lussemburgo**: Violino.
24: **Stoccarda**: Lieder e Lieto.

20,50: **Saarbrücken**: Schiller: «Il campo del Wallenstein e I Piccolomini», tragedia (adatt.).
21,30: **Strasburgo**: Bergerat-Jacquemont: «L'étrange nuit de Noël de Mr. Scrooge», radiorecita (tratta da un racconto di Dickens).
21,30: **Rennes**: Sauvajet-Maugham: «Le esclave», commedia in tre atti.

19,10: **Breslavia**: Varietà: «Lunedì azzurro».
21: **Monaco**: Varietà: «Il ballo degli accademici» - **London Reg.**: Swing Music (dall'America).
22: **London Reg.**: Varietà: «White Cloud».
23,5: **Budapest**: Quintetto.
23,15: **Radio Tolosa**: Varietà: Musica da ballo inglese.
MUSICA DA BALLO: 19,10: **Monaco** - 21: **Parigi P.T.T.** - 22,35: **Vienna** - 23: **Parigi P.T.T.** - 23,15: **Kalundborg** - 23,25: **London Regional**.

Martedì

19,10: **Koenigsberg**: D'Albert: «Tiefland», opera.
19,25: **Lipsia**: Donizetti: «Lucia di Lammermoor», opera.
21: **Lilla**: Pagasetti: «Le coup de foudre», opera in un atto.
21,30: **Parigi P.T.T.** - **Marsiglia - Grenoble**: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti.
21,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
21,45: **Lussemburgo**: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti.
22: **Bruxelles I**: Mozart: «Bastien et Bastienne», opera comica.

19,5: **Bucarest**: Beethoven-Brahms.
20: **Saarbrucken**: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach.
20,40: **M. Ceneri**: Opere francesi.
21: **Praga**: Radiorchestra.
21,15: **Madona**: Festival Mozart.
21,20: **Monaco**: Orchestra e canto.
21,30: **Radio Mediterranée**: Liszt e Schubert - **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Bordeaux**: Concerto sinfonico.
22,50: **Budapest**: Concerto.
23,15: **London Nat.**: Orchestra e piano.

19,45: **Parigi P.T.T.**: Piano.
21: **Parigi T.E.**: Piano e canto.
21,5: **London Regional**: Rossini, Mozart e Brahms (violino e piano).
22,15: **Oslo**: Brahms: «Trio» con piano, op. 8.
21,50: **Algeri**: Musica da camera di Corelli e Malipiero.

20,30: **Sottens**: Jean Sieburd: «I più begli orchi del mondo», commedia in tre atti.
21,45: **Radio Parigi**: Aristofane: «Plutus», commedia (adatt. di Jolliet).
22: **Parigi P.P.**: Louis Verneuil: «La course à l'étoile», commedia in tre atti.

19,30: **Monaco**: Varietà.
20: **Stoccarda**: Varietà: «Ecco Carnevale!».
20,10: **Amburgo**: Musica brillante.
21: **London Nat.**: Music-Hall.
21,30: **Budapest**: Orchestra zigana.
22,30: **Lipsia**: Musica brillante.
23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese.
MUSICA DA BALLO: 20,30: **Colonia** - 21,10: **Parigi P.T.T.** - 21,30: **London Nat.** - 22: **Varsavia** - 22,15: **Praga** - 22,20: **Vienna** - 22,20 e 23,25: **London Reg.** - 23,15: **Kalundborg**.

Mercoledì

19,30: **Praga**: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», opera.
19,45: **Radio Sofia**: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti.
20: **Lubiana**: Trasmiss. dall'Opera.

19: **Bruxelles I**: Quartetto d'archi.
19,25: **Vienna**: Musica francese per soprano e piano.
19,30: **Parigi P.T.T.**: Piano.
20: **Sottens**: Concerto di piano.
20,20: **Bucarest**: Violoncello.
20,30: **Colonia**: Concerto di piano.
20,50: **Stoccolma**: Violino e piano.
21: **Parigi T.E.**: Piano e cello.
21,15: **Koenigsberg**: Lieder e piano.
22,20: **Belgrado**: Piano e viola - **Saarbrucken**: Concerto di piano.
22,30: **Deutschl.**: Cello e piano.

20,30: **Monteceneri**: Carlo Veneziani: «L'ubriaco», commedia in tre atti.
21: **Lilla**: Due commedie (vedi programmi).
21,45: **Parigi T.E.** - **Lione** - **Bordeaux**: Marcelle Maurette: «Madame Capet», commedia in dieci quadri.

21,55: **London Reg.**: The Band Waggon.
22,20: **Vienna**: Musici viennesi - **Colonia**: Musica brillante.
23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese - **Radio Méditerranée**: Dalla Sporting Club di Montecarlo.
23,30: **Parigi P.P.**: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 20: **Saarbrucken** - 20,20: **Rennes** - 21: **Lipsia** - 22: **Varsavia, Stoccolma, Sottens** - 22,10: **Parigi P.P.** - 23,10: **Budapest** - 23,15: **Kalundborg** - 23,25: **London Regional**.

Giovedì

19,10: **Monaco**: Henberger: «Il ballo all'Opera», operetta (ult.).
20,20: **Bucarest**: Wagner: «La Valchiria», opera (finale).
20,30: **Stoccolma** (dall'Opera Reale): Wagner: «Tristano e Isotta», atto 2°.
20,30: **Vienna**: Weber: «Alì Assai», opera in un atto (ult.).
21,30: **Parigi T.E.**: Ch. Lecocq: «Il Duchino».
0,15: **Radio Tolosa**: Lehár: «La vedova allegra» (selez.).

19,10: **Breslavia**: Orchestra e canto - **Francoforte**: Musica moderna.
19,15: **Bruxelles I**: Radiorchestra.
20: **Colonia**: Schubert-Bruckner.
21: **Monteceneri**: Concerto orchestrale diretto da Pietro Mascagni - **Stoccarda**: Orchestra e cello.
21,30: **Sottens**: Festival Mozart - **Radio Parigi**: Folklore e umorismo - **Rennes**: Concerto orchestrale.
22,5: **Budapest**: Orchestra dell'Opera.
22,30: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico - **Deutschl.**: Orchestra d'archi.

19,30: **Parigi P.T.T.**: Organo.
19,45: **Hilversum I**: Bach - Beethoven (piano).
21: **Varsavia**: Piano (Chopin) - **Parigi T.E.**: Concerto per soliti - **Beromunster**: Piano.
21,10: **Monaco**: Quartetto d'archi (Beethoven-Schubert).
22: **Varsavia**: Concerto per soliti.
22,20: **London Nat.**: Piano (Chopin) - **Koenigsberg**: Piatti: «Sonata per organo» in sol minore.
23,10: **Bruxelles I**: Soliti.
0,20: **Hilversum I**: Organo.

21,30: **Parigi P.T.T.**: Jean Giraudoux: «Sigfrido», commedia in quattro atti.

20: **Varsavia**: Operette.
20,45: **London Nat.**: «Stanliff's Barbelor Party n. 15».
21: **Bruxelles I**: Varietà.
21,15: **Parigi P.P.**: Varietà: «Plaisirs de Paris».
21,20: **Budapest**: Orchestra zigana.
21,30: **Lilla**: Varietà.
22,30: **London Reg.**: Music Hall.
23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese.
MUSICA DA BALLO: 19,20: **Midland Reg.** - 20: **Berlino** - 22,20: **Vienna** - 23: **Kalundborg**, **Parigi P.P.** - 23,25: **London Reg.**

Venerdì

19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale.
21,30: **Strasburgo**: Saint-Saëns: «Phryné», opera comica in due atti.

19,10: **Koenigsberg**: Orchestra e tenore.
20: **Deutschl.**: Orchestra e soli - **Varsavia**: Concerto sinfonico.
20,10: **Amburgo**: Smetana, Ciajkovski, Liszt.
20,45: **Saarbrücken**: Glazunov.
21,15: **Francoforte**: Orchestra.
21,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico.
21,45: **Bruxelles I**: Orchestra.
22: **Stoccolma**: Orchestra e canto.
22,40: **London Nat.**: Musica contemporanea.
24: **R. Parigi**: Concerto notturno.

19,30: **Bruxelles I**: De Folin (piano).
19,55: **Beromunster**: Concerto strumentale.
20: **Parigi T.E.**: Piano e canto.
20,30: **Midland Regional**: Chopin e Brahms (piano).
21,30: **Parigi T.E.**: Quartetto.
21,40: **Kalundborg**: Soli di piano.
22: **London Regional**: Violino e piano.
22,30: **Deutschl.**: Violino e piano.
23,15: **Lussemburgo**: Musiche di Vivaldi-Debussy.

21,30: **Radio Parigi**: (La Comédie Française) Paul Claudel: «L'otage», commedia in tre atti.

20: **Berlino**: Varietà.
21,15: **London Regional**: Varietà «Ralph Reader's Revue».
22,30: **Berlino**: Musica brillante.
23,5: **Budapest**: Orchestra zigana.
23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese - **Radio Méditerranée**: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.
MUSICA DA BALLO: 20,5: **London Nat.** - 22,25: **Budapest** - 22,45: **Lipsia** - 23: **Kalundborg** - 23,25: **London Reg.** - 24: **Lussemburgo** - 0,30: **Lisbona**.

Sabato

20,45: **Stoccarda**: Leoncavallo: «I pagliacci», opera in due atti.
21,15: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
21,30: **Radio Tolosa**: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (selez.).
21,30: **Grenoble**: Planquette: «Le campane di Corneville», operetta.

19,10: **Koenigsberg**: Musiche di Millöcker.
20,25: **Oslo**: Wagner, Bartock, Eurzen.
20,45: **Sottens**: Concerto sinfonico.
21,15: **London Regional**: Flotow, Atterberg, Schönhen.
21,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico.
21,45: **Strasburgo**: Orchestra e solisti: Musica d'opera d'operette e musica varia.
22,15: **Lussemburgo**: Conc. sinfon.
22,35: **London Nat.**: Orchestra e soprano.

19,25: **Budapest**: Due piani.
20,30: **Monteceneri**: Musica sacra dell'800 - **London Regional**: Trio-d (tenore e piano).
20,50: **Midland Regional**: Haendel: «Suite» n. 6 in mi per piano.
21,15: **Radio Parigi**: Concerto di violino.
21,35: **Vienna**: Violino e piano.
21,45: **Lussemburgo**: Concerto vocale.
22: **Midland Regional**: Organo.
23: **Strasburgo**: Piano e canto.

21: **Bruxelles I**: Alfonso Daudet: «L'Arlesiana», commedia in quattro atti con musiche di Bizet.
21,30: **Lilla-Tolosa**: Maurice Rosland: «Cathérine Empereur», commedia in tre atti e cinque quadri.

21,30: **Budapest**: Orchestra zigana.
22,30: **Praga**: Musica brillante - **Berlino**: Mus. leggera e da ballo.
23,5: **Budapest**: Orchestra zigana.
23,15: **Radio Méditerranée**: Dal Palais de la Méditerranée di Nizza.
MUSICA DA BALLO: 20,15: **Bucarest** - 21: **Varsavia** - 22: **Monte Ceneri** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **Budapest, Lipsia, Monaco** - 23,5: **Parigi P.P.** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,15: **Kalundborg** - 23,30: **London Reg.** - 24: **Lussemburgo, Parigi P.T.T., Strasburgo**.

DOMENICA

30 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: VOLO DI GUERRA (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE) - Parte seconda: CANZONI INTERPRETATE DA LIDIA JOHNSON, ANTONIO SACCHETTI e chitarrista ANTONIO VICARO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti, b) Varietà.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): P. Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Amo lo sport;* 2. Verdi: *La battaglia di Legnano;* 3. Ansaldo: *Tutti i miei sogni;* 4. Fragna: *Serenata del cuore;* 5. Bixio: *Chi è più felice di me;* 6. Priml: *Rose Marie;* 7. Alter: *Manhattan-Serenade;* 8. Lehàr: *Selezione di operette;* 9. Autori diversi: *Ricordi di Napoli* (trascrizione di A. Fragna).

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,30-19 (circa) (Palermo): VEDI TERZO PROGRAMMA.

16,45: Notizie sportive.

17 (esclusa Palermo): Trasm. dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° IGOR MARKEWICH col concorso del violinista CARLO FLESCH

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Brahms: *Concerto in re maggiore*, op. 77 per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso ma non troppo vivace (violinista Carlo Flesch).
3. Markewich: *Le nouvel an*, sinfonia concertante: a) *Ouverture*; b) *Adagio*; c) *Inno dell'anno nuovo*.
4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Silvio d'Amico.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Musiche gaie e canzoni

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI

22: Sergia Ongania Sangiust: « Divagazioni sulla moda » - (Roma I): Voce danese da Roma.

22,10:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Mezio Agostini: *Gherardo e Gaietta;* 2. Montani: *E lasciatemi divertire;* 3. Riccardo Storti: *Ninna-nanna;* 4. Mozart: *Valzer;* 5. Gio. Battista Martini: *Scrann'rott';* 6. Due vecchie canzoni spagnole: a) *Cana y manchegas*, b) *Tirana de Tripili;* 7. Balilla-Pratella: *Primavera;* 8. Malena: *Canzoni napoletane.*

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30.

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Giocondo Fino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Primo Programma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

Che lo stile equivale all'uomo, gli ascoltatori hanno potuto riconoscere, accettando la verità del celebre detto, mentre seguivano con ansiosa commozione e con fiero orgoglio d'italiani il racconto pittoresco di Luigi Rizzo, l'Affondatore. Nel ventennio dell'affondamento della corazzata « Wien », sorpresa e silurata nel porto di Pola, l'ammiraglio Luigi Rizzo, conte di Grado, detto per antonomasia dannunziana l'Affondatore, ha rievocato il glorioso e temerario episodio che fu preludio all'altro non meno memorando dell'affondamento della « Santo Stefano ». Con due siluri, Luigi Rizzo privò la Marina avversaria di due corazzate, una delle quali, la « Santo Stefano », rappresentava il quarto della potenza di fuoco della squadra da battaglia nemica.

L'affondamento della « Wien », che prima di essere un atto di guerra abilmente condotto a termine è stato un atto d'audacia intrepidamente osato, è tornato per così dire a svolgersi sotto gli occhi degli ascoltatori nella vivacissima relazione radiofonica dell'Eroe, schivo di ogni orpello retorico, semplice, lineare, perciò e pur così pittoresco nel rievocare « istantanee » del glorioso episodio.

Domenica scorsa il programma mattinale dedicato ai soldati comprendeva due « numeri » di grande interesse: il primo pratico, il secondo sentimentale; nel primo è stato icasticamente descritto, con evidente realismo, lo stato di allarme di una città durante una incursione aerea; e nel secondo i soldati, questi grandi fanciulli del cuore pieno di bontà generosa e di coraggio, si sono divertiti assistendo, idealmente, alla partenza del coscritto, tipica partenza che sempre si ripete di classe in classe e che ha elementi comuni e costanti per tutti. Il congedo dalla fidanzata e le previsioni del cantastorie, il tradizionale cantastorie che illustra, nelle piazze, i vari quadri biografici della vita militare con le sue simpatiche strofette, sono stati « sentiti » dagli ascoltatori in grigioverde ai quali la Patria guarda con materno, orgoglioso affetto.

Ogni giorno si hanno nuovi sintomi e nuovi indizi della cordialità di rapporti esistenti tra Tedeschi ed Italiani: due popoli dai programmi politici, sociali ed economici coincidenti; popoli produttori e guerrieri del miglior ceppo ariano. Ed è per questo che non soltanto i Governi ma anche le masse s'incontrano in un continuo scambio di visite che servono egregiamente alla reciproca comprensione. Di questa cordialissima reciprocità, che viene determinando numerose correnti di contatti culturali, specialmente tra le giovinezze dei due Paesi e tra i dopolavoristi, abbiamo una simpaticissima eco nella trasmissione radiofonica che sarà allestita prossimamente dalla Radio di Francoforte. Il programma s'intitola « Ti saluto! » e, s'intende, è la Germania hitleriana, nazionalsocialista, che tende il braccio a salutare l'Italia mussoliniana, fascista. Il testo della trasmissione è di Irmgard Zehner con la collaborazione di Manfred Merlo; esecutori: Willy Hartmann ed Hermann Hansohmann con il concorso dell'orchestra diretta da Franz Hauck e del coro diretto da Gunther Bruchaus. La regia è di Manfred Merlo.

Owen Glendower, l'eroe del Wales, che alzò nel 1400 lo stendardo della rivolta contro gli inglesi, li vinse ed invase il loro territorio sarà rievocato in una « Ballata del 1400 » che verrà messa prossimamente in onda dalla Radio inglese. Owen Glendower passava per essere un mago. Si diceva che egli sapesse impiegare gli elementi e servirsi delle tempeste. La comparsa nei cieli della famosa Cometa di Halley (1400) gli fu attribuita. La ballata tiene naturalmente conto di tutti questi coefficienti pittoreschi di superstizioni folcloristiche che dànno tono e carattere alla trasmissione.

Le stazioni radiofoniche svedesi hanno adottato il seguente segnale d'intervallo che è stato tratto da una vecchia canzone popolare svedese. Esso viene trasmesso oltre che negli intervalli più lunghi tra una parte e l'altra del programma, anche alle 7,20 del mattino, alle 12 ed alle 21,45.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 30 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

Soc. An. FERRANIA

Industria per la Fabbricazione dei Prodotti Sensibili

Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

DOMENICA

19.25: Notizie sportive.
19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERRANIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Silvio D'Amico.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Incantesimi agresti

Radiocommedia in tre tempi
di FELJ SILVESTRI
(Novità)

Personaggi:
Ida Fabris, la ragazza da marito . . . Stefania Piumatti
Doro, suo padre . . . . . Egisto Olivieri
Caterina, sua madre . . Giuseppina Falcini
Gigi Lulli, il cugino innamorato o... quasi . . . Adolfo Geri
Paolo Caser, colui che le è destinato . . . Silvio Rizzi
Sara Noris, l'indovina . . . Nella Marcacci

22:

Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture.
2. Hruby: *Specialità viennesi*, fantasia (per solisti, coro e orchestra).
3. Linke: *Valzer nuziale*.
4. De Curtis: *Tu ca nun chiagne* (per solo e coro).
5. Hruby: *Per il mondo*, fantasia (per solisti coro e orchestra).
6. Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia.

(Esecutori: Enrica Franchi, Nina Artuffo, Vincenzo Capponi, Angelo Zanobini)

Nell'intervallo: Notiziario - (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Wilkins Micawber, chi non lo conosce? Il famoso personaggio dickensiano, che ha fatto recentemente la sua apparizione sugli schermi di tutti i cinematografi del mondo in David Copperfield, si accosta ora al microfono e ci farà sentire la sua voce. Il famoso romanzo, ridotto per il microfono, sarà irradiato dalle stazioni inglesi.

Rip è una famosa operetta di Planquette, nata da una vecchia leggenda americana, che Washington Irving ha reso popolare. La leggenda racconta che un abitante di Castakill, nell'America del Nord, essendosi addormentato sulla montagna dove s'era recato in cerca di un tesoro, non si risveglia che venti anni dopo. Rip, questo ostinato dormiglione, quando ritorna in paese, non riconosce più nessuno, non si raccapezza più e deve fare un bello sforzo per orientarsi ed essere preso sul serio. Rip, che dà luogo a scenette gustosissime, sarà messa in onda da Bruxelles I.

Per la quarta volta la classica corsa al trotto, che si disputa a Vincennes per l'assegnazione del Gran Premio d'America, si è conclusa con una vittoria ippica italiana. Le varie fasi dell'emozionante gara che ha richiamato ai diffusori, nel pomeriggio di domenica scorsa, gli appassionati dell'Ippica, sono state efficacemente rese e descritte dalla vivacissima radiocronaca dell'avvenimento.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 16.15. — Prima delle 16,15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

16.15: Eventuali notizie sportive.

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La monacella della fontana

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULÈ

Personaggi:
La Monacella . . . . . Gilda Alfano
Maria . . . . . Stella Roman
Pedro . . . . . Giovanni Malipiero
La Madre . . . . . Anna Marcangeli

17,20 (circa):

Fedora

Dramma di V. SARDOU
Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Principessa Fedora Romazov . . . Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukrov . . . Liana Cortini
Il Conte Loris Ipanov . . Beniamino Gigli
De Siriex, diplomatico . Giuseppe Manacchini
Dimitri, groom . . . } Egidio Tombini
Un piccolo savoiardo }
Desirè, cameriere . . . Adelio Zagonara
Il Barone Rouvel . . . . . Nino Mazziotti
Cirillo, cocchiere . . . . . Ernesto Dominici
Borov, medico . . . . . Mario Bianchi
Grech, ufficiale di polizia . . . Giulio Troll
Lorck, chirurgo . . . . . Adolfo Pacini
Nicola - } *staffieri* . . . . . Biando Giusti
Sergio . } . . . . . Millo Marucci
Boleslao Lazinski . . . F. Molinari Pradelli
M° concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
M° del coro: GIUSEPPE CONCA

Negl'intervalli: Notizie sportive e asterischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Silvio D'Amico.
20,30: CROCIERA MUSICALE - ATTRAVERSO L'EUROPA
SELEZIONE DI CANZONI MODERNE
RADIORCHESTRA
21,10: UNO STRANO CONGRESSO
Fantasia di RODOLFO LOVERO
21,35: A SOLI DI CHITARRA ESEGUITI DA MICHELE ORTUSO.
21,50: « La Milizia per l'Impero », medaglione storico di Varo Varanini.
22: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283.3	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
1348	222.6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE II . . .	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,5, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
18-18,10 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radio-ascoltatori.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane e turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Musiche gaie e canzoni - Coro delle Cantatrici italiane. (Vedi Primo programma) - Nell'intervallo, Voce danese da Roma.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - « La settimana politica », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - « Sole e neve di alta montagna », conversazione - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
DOMENICA 30 GENNAIO 1938-XVI - ORE 12,30
MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI
Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

30 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma musicale variato: Vecchia Vienna.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto corale.
20: Lothar Riedinger: *Vienna è sempre Vienna*, pot-pourri radiofon.
21,30: Cronaca sciistica.
21,45: Cronaca sonora.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

17: Concerto sinfonico.
19: Per i giovani.
20: Conversaz. religiosa cattolica.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario - Dischi.
21,10: Concerto corale: Brahms: *Poemi d'amore*, op. 52.
21,30: Radio-cabaret.
22,30: Concerto Musette.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica caratteristica e leggera.
18,45: Notizie sportive.
18,55: Canto, violino e piano: Composizioni di Bartok: 1. Sonata n. 2 (violino e piano); 2. Canti popolari ungheresi (accompagnati dall'autore); 3. Quattro pezzi per piano (eseguiti dall'autore).
19,45: Convers. religiosa cattolica.
20: Concerto mandolinistico.
21: Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21,45): *Cronaca*.
23: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
24-1: Concerto ritrasm.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto vocale.
19,30: Musica per trio.
20: Musica sinfonica.
20,45: Notiziario.
21: Operette.
21,30: Musica popolare.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Musica brillante.
19,30: Conversazione.
20,10: Programma vario.
20,50: Radioattualità.
21,5: Programma vario.
21,55: Comunicati vari.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Radioscena.
19,50: Trasm. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varietà musicale riprodotto con intermezzi di piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica danese.
21,15: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,15: Poesie russe.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Radio Parigi.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Radio Parigi.
21: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto di una fanfara.
19,30: Cronaca agricola.
20,15: Musette (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorch. (musica leggera) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto sinfonico.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
21,10: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Radio Parigi.
19,40: Musica di dischi.
20 (da Berlino): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.
22: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Dischi - Varietà.
21: Notiziario.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Varietà.
21,45: Lettura - Notizie.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-23,30: Danze.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Come Stoccolma.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Cronaca agricola.
19,30: Varietà.
20: Notiziario.
21: Jane Aubert.
21,30: Prosper Mérimée: *Gli spagnoli in Danimarca*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Lilla.
19: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21,30: Programma vario: 1. Varietà popolare: Tribunali e gendarmi; 2. G. Courteline: *L'articolo 330*; 3. André Charpentier: *Un acquittement certain*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20,45: Notiziario.

Negativo Badodi - Pellicola Ferrania - Foto S. A. Crimella - Milano.

RUGGERO RUGGERI
L'attore che ha parlato Domenica 23 Gennaio

Chi è al microfono?

4° Concorso settimanale a premi indetto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

RISULTATO DEL SECONDO CONCORSO

L'attore che ha parlato domenica 16 gennaio è il sig. **Gilberto Govi.**

Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteggiati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dottor Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radioricevente costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni, al sig. Maoni Antonio, Milano, via M. Bandello, 14.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 cadauno in materiale fotografico FERRANIA a scelta, alle signore Renata Bassi, Modena - Bonfanti Giulia, Lecco - Casella Maria Luisa, Parma.

Domenica 30 gennaio alle ore 19,47 un noto artista italiano intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati ad indovinarne il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzo ed inviatela entro il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 1° febbraio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del concorso verranno comunicati per radio prima della trasmissione di domenica 30 gennaio e saranno pubblicati sul n. 6 del «Radiocorriere» unitamente alla fotografia dell'attore che parlerà domenica 30 gennaio.

Ogni prodotto ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovasi in vendita in **nove colori.**

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 5 Febbraio alle ore 13,15 la sedicesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica **(vedi avviso a pag. 42)**

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

21,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Danze (dischi).
20,20: Kester Noble: *Princess charming*, operetta (selezione).
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasm. inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Conc. orchestrale.
19,45: Musica di dischi.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Chitarre hawaiane.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (22,30) Notiziario.
23,35: Programma vario.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,40: Commedie musicali - Notizie - Canzonette - Musica varia.
21: Operette - Intermezzo - Musica varia - Fantasia - Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca agricola.
19,30: Dischi - Cronaca.
20 (da Berlino): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.
22: Serata di varietà.
23,10: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Musica di dischi.
18: Concerto di musica religiosa protestante.
19: Cronaca agricola.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca varia.
21,30: Serata alsaziana.
22,45: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Operette (dischi).
19: Danze (dischi).
19,30: Cronaca agricola.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

Trasmissioni nazionali (V. Deutschlandsender).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

Trasmissioni Nazionali a celebrazione dell'ascesa al potere del Nazionalsocialismo e del primo cancellierato di Hitler.
18,30-22: Concerti e discorsi.
22: Notiziario.
22,30-2: Musica folcloristica, leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

Trasmissioni nazionali (V. Deutschlandsender).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

Trasmissioni nazionali (V. Deutschlandsender).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

Trasmissioni nazionali (V. Deutschlandsender).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Trasmissioni nazionali (vedi Deutschlandsender).
22,30: Conc. wagneriano: Frammenti del *Lohengrin*, *L'oro del Reno*, *La Valchiria*, *Il Crepuscolo degli Dei*, *I maestri cantori*.
24-2: Mus. tedesca (d.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,15: Jonquil Antony presenta Piccadilly dal 1600 al 1900.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto di musica sacra.
22,35: Julius Buerger: *La città della musica*, potpourri viennese.
23,35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,55: Gara di pronuncia tra membri del Harvard e Radcliffe Colleges e dell'Università di Oxford.
18,45: Banda militare.
19,30: Conc. sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Rossini: Ouv. della *Scala di Seta*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa, op. 93; 3. Butterworth: *A Shropshire Lad*, rapsodia; 4. Kodaly: *Hary Janos*, suite.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa libera).
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera e da ballo.
22,35: V. C. Clinton-Baddeley: *Nicholas Nickleby*, commedia da Dickens.
23,35: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

17,55: London Regional.
18,45: Concerto variato.
19,30: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,25: Epilogo per coro.

CALZATURIFICIO DI VARESE

"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni passo una virtù riveta
è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

MUSICHE RICHIESTE
dai Radioascoltatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI
DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 30 Gennaio la quindicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Con grande entusiasmo e voi sen Lodetra i molti amici radioascoltatori continuano a scriverci e a richiederci pezzi di opere, canzoni e pezzi classici. Voi vedete come e con quanta nostra buona volontà cerchiamo di accontentarvi tutti nei limiti possibili. Scriveteci se siete soddisfatti. Grazie.

1° Pezzo. — Lehar: « La vedova allegra », gran valtzer, richiesto da: Ruggero Gibellato, Padova - Mary Biglione Trombolo, Pinerolo - Lunghetto Fedora, Torino - Fulvia Bianchi, Rorino - Rosetta Binaghi, Roma - Attilio e Lidia Chiaro, Ancona.

2° Pezzo. — « Carnevale di Venezia », richiesto da: Le amanalate del Padiglione Beretta, Ospedale Maggiore, Milano - Erminia Villa, Tortona - Franco Savelli, Bari - Maria e Iolanda Cremonesi, Genova - Elvira Maiocchi, Firenze - Rosita Veronesi, Torino.

3° Pezzo. — Saint-Saëns: « Il cigno », richiesto da: Camillo Biagi, Paderno - Carla Pilotto, Firenze - Ercole Bianchardi, Palermo - Mercedes Ferria, Milano - Matilde Rossi, Milano - Bernardo Calvi, Napoli.

4° Pezzo. — Toselli: « Rimpianto », richiesto da: Agnese Colombo, Milano - Moroni Luigia, Milano - Famiglia Panzarella, Roma - Un gruppo di Pensionati del Pensionato General Dazza di Verona - Maria Ricco Paoli, Padova - Angelo Bonelle, Adria - N. G. di Ponte Mariano - Terreni di Livorno - Dante Samuelli di Milano - Lucia Zanolini e Lidia Righetti di Budrio Bologna - Lina Tedesco, Napoli.

5° Pezzo. — Massenet: « Werther », Ah! non mi ridestar, richiesto da: Un gruppo di amici genovesi - Luisa Iris di Milano - Giulio Ancona, Taranto - Lina Salsini, Napoli.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI
MELZO

DOMENICA

30 GENNAIO 1938-XVI

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Musica di dischi.
18,15: Canzoni regionali.
19,20: Comunicati - Not.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,15: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Concerto corale.
21,10: Musica di dischi.
21,20: Musica brillante.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
20,40: Saint-Saëns: *Suite algerina*.
21: Notizie - Dischi (danze).
22-23: Musica da ballo dall'albergo Roma.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,30: Musica leggera e musica varia per piano.
20,45: Concerto variato.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22,45: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Conversazione.
20,10: Da stabilire.
20,20: Come Stoccolma.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica leggera.
22,50: Notizie sportive.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto variato.
19,10: Cronache - Dischi.
19,40: Progr. popolare.
20,40: Notiziario.
20,55: Melodie e canzoni.
21,40: Notizie - Dischi.
22,10: Varietà musicale.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,25: Cronache - Notiziario - Dischi.
21,10: Musica leggera e da ballo.
23: Dischi - Notiziario - Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
18,55: Radiorecita.
19,35: Danze (dischi).
20,35: Notiziario.
21,15: Programma vario.
21,45: Concerto di piano: 1. De Falla: *Aragonesa, Cubana, Montanesa, Andalusa;* 2. Granados: *Goyescas;* 3. Halfterff: *Sonata*.
22,25: Musica riprodotta.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,50: Notiziario.
21: Sestetto.
22,10: Canto e chitarra.
22,40: Musica spagnola.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19: Radiocronaca.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Radioteatro.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Musica d'operette.
21,30: Notiziario.
21,45: Radioconcerto.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Recitazione.
20,20: Lothar Riedinger: *Ecco l'amore*, pot-pourri.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'allodola*, in re maggiore op. 64 n. 5; 2. Beethoven: *Variazioni* per piano, violino e cello su un Lied.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: *Contrabbasso e piano*.
19,20: Conversazione.
20: Da stabilire.
20,10: Come Vienna.
21,45: Radiorchestra.
22: Musica leggera.
22,50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Concerto variato: 1. Giov. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouv.; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, intermezzo e barcarola; 3. Greciahinov: a) *Fiaba*, b) *Danza;* 4. Weninger: *La Paloma*, parafrasi; 5. Bizet: *L'Arlésienne*, 2ª suite.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Selezione di un'opera (dischi).
19,15: Commenti alla giornata sportiva.
19,30: Orchestra di balalaica (d.).
19,50: Notiziario.
20: Concerto di cembalo: 1. Froberger: *La tomba* (in memoria di Biancheroche); 2. Sweelinck: *Variazioni sopra una canzone popolare;* 3. Purcell: *Toccata;* 4. G. S. Bach: a) *Duetto* in sol maggiore, b) *Fantasia* in do minore, c) *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*.
20,40: Bilancio delle commemorazioni leopardiane, conferenza.
21 (da Vienna): « Vienna rimane Vienna », pot-pourri radiofonico.
21,35: Danze (dischi).
22: Ultime parole.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Piano e violino.
18,25: Musica di dischi.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Concerto corale da una chiesa.
19,50: Notiziario.
20,20: Dischi - Dialogo.
20,45: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Haydn: *Le stagioni;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* per piano e orchestra; 4. Strauss: *Voci di primavera*.
22-22,30: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Concerto vocale.
18,43: Conversazione.
19,15: Trio da jazz.
19,50: Notizie sportive.
20: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,55: Radiocronaca sportiva.
23,15: Trasm. araba.
22,40: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Operette.
22: Radiorchestra: Fantasie su opere diverse: 1. Charpentier: *Luisa;* 2. Wagner: *Lohengrin;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22-22,30 (Fl -NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 17,15-17,50	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 23,15-23,50	—	(Fl I-NA I): 23,15-23,50
Mercoledì	—	ore 23,15-23,50	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	ore 23,15-23,50	—	(Fl I-NA I) 22,30-23,55
Venerdì	ore 17,15-17,50 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (Fl I-NA): 22 30-23,55
Sabato	ore 23,15-0,30	ore 24 (circa) - 0,30	(Fl I-NA I): 22,30-23,55

PER arrestare la caduta dei CAPELLI
PER distruggere la forfora dei CAPELLI
PER fortificare la radice dei CAPELLI
PER prevenire la canizie dei CAPELLI
PER favorire la ricrescita dei CAPELLI
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i CAPELLI

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA ARRESTA LA CADUTA
ELIMINA IL PRURITO RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali . . . . . L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi . . . . . » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÈ - ricoloritore del capello . . . . . » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi . . . . . » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi . . . . . » 15 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi . . . . . » 17 —
FRUFRU S. U. - Shampoing perfetto . . . . . » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace
Nelle Farmacie a L. 3,—

Una rivoluzione nel campo delle onde corte!

SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE

4 Gamme d'onda. Potenza di uscita 6 Watts modulati indistorti ottenuti con la valvola a fascio 6 L 6 G

Altoparlante a grande cono.

SOPRAMOBILE
tipo 468-A L. 1.675

RADIOFONOGRAFO
tipo 468-C L. 2.775

Aumento 5 %

VENDITA ANCHE A RATE

Per una **perfetta ricezione** delle onde corte, è necessario usare un **condensatore variabile di piccola capacità.** Tutti gli apparecchi radio esistenti in commercio, usano un unico condensatore variabile di forte capacità per la ricezione delle onde lunghe, medie corte e cortissime, con evidente limitato rendimento nella gamma delle onde corte e cortissime.

Per eliminare questo grave inconveniente i ns. tecnici hanno creato un condensatore variabile, il quale, automaticamente, à la possibilità di variare la sua capacità totale entro forti limiti per adattarsi alla gamma d'onda che si sta ricevendo.

Di conseguenza, lo stesso condensatore variabile che per la ricezione delle onde medie ha una **capacità di 405 picofarad**, quando viene utilizzato per ricevere **le onde corte e cortissime la sua capacità viene automaticamente ridotta a soli 135 picofarad.**

Con questa geniale innovazione, brevettata in tutto il mondo, la sintonizzazione dell'apparecchio sulle onde corte e cortissime è notevolmente facilitata, e permette di ottenere un grande rendimento anche in queste gamme d'onda.

Una prova pratica del funzionamento di un apparecchio SIARE convincerà qualunque amatore delle onde corte e cortissime.

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 75-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

LUNEDÌ

31 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,25

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Wassil: *Giardino abbandonato*; 3. Leoncavallo (Farinelli): *Pagliacci*, fantasia; 4. Fancelle: *Il ruscello nascosto*; 5. Bernini: *Alpe Tina*; 6. Lehar (Savino): *La vedova allegra*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Bionda sirena*; 8. Sidericudi: *Sogno di vita*, serenata; 9. O. Brunetti: *Danza orientale*.

12,30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° PETRALIA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: CANZONI ITALIANE: 1. Semprini: *Radiofox*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Revena: *Ducey*; 4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*.

13,50: I dieci minuti di Mondadori: «In viaggio».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua punetta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO PER ARPA E FLAUTO: 1. Bach: *Sonata per flauto e arpa*; 2. Turnier: *Quattro preludi per arpa*; 3. Porpora: *Aria per flauto e arpa*; 4. a) Godard: *Gavotta*; b) Wieu: *Aria di balletto*, per arpa. (Flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano).

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: Trasmissione da Praga: LE CORNAMUSE DI CHODSKO: CANZONI E DANZE POPOLARI CECOSLOVACCHE (JARDA FARMANEK E IL SUO GRUPPO).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Notiziario cinematografico.

21,15: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia: *L'anello del Nibelungo*

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica dal testo tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:

Wotan . . . . . Nazzareno De Angelis
Donner . . . . . Ernesto Dominici
Froch . . . . . Nino Mazzlotti
Loge . . . . . Florenzo Tasso

I giganti:

Fasolt . . . . . Giulio Tomei
Fafner . . . . . Giulio Neri

I nibelunghi:

Alberico . . . . . Carmelo Mangeri
Mime . . . . . Alessio De Paolis

Le Dee:

Frika . . . . . Maria Benedetti
Freia . . . . . Elisa Gatti Porcinai
Erda . . . . . Pina Ulisse

Le figlie del Reno:

Woglinda . . . . . Anna Marcangeli
Walgunda . . . . . Concetta Zama
Florsinde . . . . . Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini); 2. Crech: *Notti algerine*, suite orientale (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 4. Sieczynski: *Vienna città del mio sogno* (Orchestra di G. Boulanger); 5. Massenet: *Meditazione*, intermezzo dall'opera *Thaïs* (Orchestra Edith-Lorand); 6. Ranzato: *Serenata jazz* (Orchestra diretta dal maestro Petralia); 7. Rachmaninoff: *Preludio* op. 3 (Orchestra Edith-Lorand); 8. Paderewsky: *Minuetto*, op. 14 (Orchestra Edith-Lorand); 9. Grieg: *Danza norvegese n. 1*, op. 35 (Orchestra Edith-Lorand); 10. Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi* dall'opera *La fanciulla di neve* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal maestro Coates).

12,30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Freed: *Ecco il sole*; 2. Yorke: *Caccia al cangaro*; 3. Groppi: *Meditazione*; 4. Escobar: *Allegro*; 5. Kienzl: *Abendstimmungen*; 6. Wicks: *Grosvenor*; 7. Hughs: *Il primo amore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).

13,50: I dieci minuti di Mondadori: «In viaggio».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; (Tori-

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Lunedì 31 Gennaio ascoltate

In viaggio

Scena radiofonica organizzata per la

Casa Editrice A. MONDADORI

CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO
VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri tengono il nostro campionario.

Heribert Gruger ha avuto un'idea genialissima, raccontare le avventure di una «Piccola melodia». Una piccola melodia, nata nel cuore di un artista, viene da questi scritta e dimenticata, ma essa riesce a sfuggire dalle linee del manoscritto. Come prima avventura essa salta nella gola di un uccello, il quale la porta giubilante nell'aria. Poi essa danza in un prato fra le campanule. Passa un sonatore ambulante e la melodia gli guizza fra le corde del violino e diventa un motivo di danza. Nascosta poi nel corno di un postiglione entra nella casa di un orologiaio incaricato di costruire una soneria per la torre del Comune. Si insinua nella soneria, la soneria, poco prima che l'orologio venga installato sulla torre, si rompe per la fretta dell'ambizioso artista che l'ha creato. La melodia è nuovamente libera. E qui si sente richiamata da un cuore umano che è precisamente quello del maestro, il quale si è accorto della sua fuga e la cerca e la desidera. A volo ella ritorna nel cuore del suo creatore che, lieto del ritrovamento, la diffonde nel cielo dalle canne del suo organo. La favola è illustrata dalla musica in modo che chi ascolta ha la sensazione dello sviluppo sempre maggiore che prende la primitiva melodia. Ma non si tratta di «variazioni», essendo la trasmissione destinata ai bambini. La favola musicale è messa in onda dalle Stazioni tedesche.

LUNEDÌ

no I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista AMALIA BUTTERI: 1. Grazioli: *Adagio*; 2. G. S. Bach: *Preludio e fuga* n. 21, vol. I del *Clavicembalo ben temperato*; 3. F. Liszt: *Notturno* n. 1; 4. F. Chopin: *Preludio* n. 15, Studio n. 7 op. 25.

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio », lettura.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: TRASMISSIONE DA PRAGA: LE COSNAMUSE DI CHODSKO (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RENATO FASANO

con la collaborazione del pianista VICO LA VOLPE

1. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra (pianista Vico La Volpe): *a*) Allegro maestoso; *b*) Quasi adagio; *c*) Allegretto vivace; *d*) Allegro marziale e animato.
2. De Nardis: *Scene abruzzesi*, prima suite: *a*) Adunata; *b*) Serenata pastorale; *c*) Saltarello; *d*) Temporale.
3. Bossi: *Intermezzo nostalgico*.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Il poeta bulgaro Pencio Slavejkov », conversazione di Enrico Damiani.

22,15 (circa):

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 31 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

produttrice del famoso **COGNAC SARTI**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20 (Firenze I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI: 1. Palone: *Gioventù*, one step; 2. Mancini: *La margherita*, mazurka; 3. Martinasso: *Delusioni*, valzer; 4. Ortuso: *Allegria*, polca; 5. Testa: *Fiori d'arancio*, mazurka; 6. Chillini: *Verso l'amore*, valzer; 7. Alluto: *Piccola Zini*, polka; 8. Kramer: *Mazurka del tramviere*; 9. Mussi: *Veli e profumi*, valzer; 10. Rancati: *Aosta*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Califano: *O surdato 'nnamurato*, canzone napoletana (ten. Schipa); 2. Tirindelli: *Primavera*, melodia (Hina Spani); 3. Billi: *E canta il grillo*, pastorale (barit. Titta Ruffo); 4. Tosti: *Aprile*, melodia (tenore Piero Pauli); 5. De Curtis: *Centinella*, canzone napoletana (tenore Del Pelo). 6. Brogi: *Lucciole*, canzone (soprano Toti Dal Monte); 7. De Crescenzo: *Triste maggio*, romanza (tenore Gigli); 8. Schipa: *Napule*, canzone napoletana (tenore Schipa); 9. De Curtis: *Addio bel sogno*, romanza (tenore Gigli).

21:

Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiofonica in tre atti da EUGENIO LABICHE

Personaggi:

Perrichon . . . . . Lamberto Picasso
Il Comandante Mathieu . . . . . Silvio Rizzi
Majorin, amico di Perrichon . Egisto Olivieri
Il giovane Armando } *innamorati* F. Becci
Il giovane Daniele } *d'Enrichetta* A. Geri
Giuseppe, servitore del Comandante Guido de Monticelli
Giovanna, cameriera di Perrichon Renata Graziani
La sig.a Perrichon Ada Cristina Almirante
Enrichetta, loro figlia . . Gemma Griarotti
Un albergatore . . . . . Walter Tincani
Una guida . . . . . Emilio Calvi
Impiegati - Facchini - Viaggiatori Ferrovieri

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canti del riso e del pianto: 30 minuti dei migliori jazz del mondo - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Dizioni di Nino Meloni - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Renato Fasano - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica - Lezione di italiano (portoghese). - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche e canti folkloristici - Programma organizzato dalla Federazione Fascista Donne Professionisti e Artiste - Risposte ai radioascoltatori. - Notiziario in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti		a rate			
		Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305	
Camera matrimoniale .	2070	640	160	125	100
Sala da pranzo . . .	1970	630	155	120	96
Salotto da ricevere .	690	235	55	40	33
Ingresso	450	150	35	27	21
Cucina razionale . .	560	180	45	33	27

Arredamento completo per contanti: **L. 5740**

franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.

Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

Nome e Cognome: .....

Via ..... N. ..... p. .....

Città ..... Prov. .....

(30/10)

Anche i giudici commettono delle scappatelle...: ad esempio il giudice Adam, descritto così bene da Kleist nella gioiosa commedia L'anfora rotta *che, con l'interpretazione di Emil Jannings e con l'accompagnamento musicale di Wolfang Zeller, sarà messa in onda dalla Radio tedesca. La vicenda è assai briosa: il giudice Adam, molto intraprendente, fa, di notte, una serenata ad Eve, fidanzata di Ruprecht. Sorpreso da costui, colluttà con il geloso promesso della fanciulla, al buio. E così si rompe una anfora, senza che nessuno sappia chi sia il colpevole. Cioè, chi lo sa esiste ed è Eve. Il giudice, al quale si presenta la madre della fanciulla con l'anfora rotta per chiedere giustizia contro... l'ignoto, commette ogni sorta di spropositi ma finisce per... tradirsi, ed è dargli il colpo di grazia interviene Eve in persona... Una satira piacevole che si ascolta con crescente diletto.*

La Chanson d'Halewyn è la parafrasi di un vecchio Lied fiammingo del XV secolo, ancora cantato in certi paesi delle Fiandre e che appartiene al ciclo di Barbablu. Lucien Solvay ne fece argomento di un poema musicato da Albert Dupuis che con esso ottenne, nel 1903, all'unanimità il Premier Prix de Rome. La bellissima leggenda musicale sarà trasmessa prossimamente da Bruxelles I.

LUNEDÌ

31 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lezione di inglese.
18.20: Cronache varie.
18.30: Notiziario.
18.55 (dalla Staatsoper). Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Conversazioni.
22.15: Notiziario.
22.25: Recensioni.
22.35-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica belga.
18.30: Progr. dialettale.
18.40: Musica leggera.
19.15: Concerto corale - Musica belga.
20: Radiocronaca.
20.15: Per i fanciulli.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Hahn: Ouverture del *Mozart* (di Sacha Guitry); 2. Turina: *La Feria*; 3. Pierne: *Ysell*; 4. J. Strauss: *Vita d'artista*; 5. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Wieniawski: *Dudziarz, il sonatore*; 7. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
21.45: Programma vario: Abitazioni storiche: La casa di Rubens.
22.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *La boutique fantasque*; 2. Ibert: *Histoires*; 3. Delibes: *Le roi s'amuse*, suite di danze antiche.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Dizione poetica.
23.30-24: Dischi (balletti).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica leggera.
20.30: Radiocronaca.
21: Recitazione e canto. Festival Jef Mennekens, poeta fiammingo.
21.45: Musica riprodotta.
22: Orchestra sinfonica: Festival Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 3. Balletto del *Tannhäuser*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. La cavalcata dalla *Valchiria*.
23.10: Orchestra sinfonica: 1. Lalo: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Chabrier: Polacca dal *Re suo malgrado*.
23.30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18.30: Concerto variato.
19: Sonate (piano).
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto vocale.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.45): Notizie.
21.30: Canzoni bulgare - Conversazione in italiano e recitazione.
21.40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19.15: Trasm. da Brno.
20.55: Moravska Ostrava.
22.15: Lezione di tedesco.
22.35: Dischi.
22.40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.15: Canzoni regionali.
19.45: Cronaca varia.
19.55: Trasm. da Brno.
20.55: Conversazione.
21.10: Moravska Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.15: Quartetto vocale.
19.30: Conversazione.
19.55: Radiocabaret: Il lunedì azzurro.
20.55: Moravska Ostrava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.55: Conversazione.
20: Serata di gala dal Teatro Nazionale nella ricorrenza del 60° genetliaco del Presidente del Consiglio M. Hodza.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.55: Conversazione.
21.10: Pus'kin: *Mozart e Salieri*, scene liriche con musica di Rimski-Korsakov.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorchestra.
20.55: Coro di fanciulli.
21.25: Musica di operette.
22: Notizie - Conversaz.
22.40: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Conversazione letteraria.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Favole e poemi.
22: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore per archi; 2. Liszt: *Concerto* in la per piano e orch.; 3. Debussy: *Rondes de printemps*; 4. Bondeville: *Le Bal des Pendus*; 5. Sauguet: *Concerto* per piano e orch.; 6. Ravel: *Five o'clock* da *L'enfant et les sortilèges*; 7. Ravel: *Bolero*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: *Tancredi, ouverture*; 2. Verdi: *Rigoletto*; 3. Boito: *Mefistofele*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 6. Ponchielli: *Danza delle Ore* dalla *Gioconda*; 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 8. Respighi: *Vecchie danze* - Indi musica leggera e commedia in un atto.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca letteraria.
19.30: Cronache varie.
20: Dischi - Conversazione inglese.
20.25: Dischi - Notizie.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto orchestrale: composizioni dedicate ai fanciulli: 1. Mozart: *Les petits riens*; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel* (frammenti); 3. Fl. Schmitt: *Le petit elfe ferme l'oeil*; 4. Debussy: *La boite à joujoux*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Conc. ritrasmesso.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20.30: Notiziario.
21.13: Cronaca - Dischi.
21.30: Maurice Yvain: *Gosse de riche*, operetta - Alla fine: Notiziario in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra e canto.
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasm.
18.45: Mus. da camera.
19.30: Come Parigi: T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.
22.45: Conc. orchestrale: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouv.*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 4. De Falla: *Danza del rito del fuoco*.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.13: Programma vario.
19.50: Dischi - Notizie.
20.20: Musica di dischi.
21: Notizie - Conversaz.
21.13: Concerto vocale.
21.30: Dischi - Un racconto.
22: Max Regnier.
22.45: Notiziario.
23: Valzer (piano).
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Composizioni di Claude Arrieu.
20: Notiziario.
21: Varietà di canzoni.
21.30: Musica da ballo.
22: Musica da camera per sestetto di clarinetti, piano e canto.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.45: Ch. Richet: *Socrate*, dramma in quattro atti in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 31 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI.**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esaminerà le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479, e tra le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

TERMINE UTILE per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. **I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».**

Soluzione della trasmissione del 3 gennaio: Annunciatore della radio.

Addì 11 gennaio 1938-XVI — alle ore 18 — presso la direzione della S.I.P.R.A. — via Bertola, n. 10, Torino — si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che hanno la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
Ciochine Edo, Fossano (Cuneo) - Matta Mayor, Trieste - Cappola Ciro, Napoli - Nanni Gino, Imola - Laganà Umberto, Reggio Calabria - Delmo Fonti, Ravenna - Pezzini Anita, La Spezia - Granzotto Luigi, Villanuova-Verzuolo (Cuneo) - Fort Vittorio, Venezia - Imbalzano Schellano Maria, Sagliano Micca.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI:
Smerzi Lina, Torino - D'Abundo Annunziata, Roma - Sovio Umberto, Terni - Punti Diego, Ciro Marina (Catanzaro) - Landini Aldo, Bologna - Pozzi Laura, Abbiategrasso (Milano) - Marsiaj Rosanna, Asti - Fassitelli Gianfranco, Milano - Bimla Rosalina, Como - Catanna Vinicio, Genova-Sestri - Brambilla, Lecco - Del Gaizo Aristide, Bassano del Grappa (Vicenza) - Corona Ernesto, Milano - Pissasia Vincenzo, Teggiano (Salerno) - Poeta Rossi Gisella, Aosta - Valletta, Vesuvio (Napoli) - Carletti Jeno, Codigoro (Ferrara) - Cantini Carmen, Rosa Emilia - Genovesi Duilio, Iseis (Bari) - Pesarel Marta, Massa Marittima - Polidori Cesare, Mantova - D'Agostino Elena, Voghera (Pavia) - Guerra di Olmeduro Domenico, Carbonara Scrivia (Alessandria) - Nardi Emma, Roma - Grossi Maria Pia, Milano - De Angelis Elena, Bagnoli (Napoli) - Grimaldi Bernardi Liliana, Livorno - Bertolazzi Maria, Vicenza - Spignani Lidia, San Casciano dei Bagni (Siena) - Famiglia Sedu, Varese.

I 20 dischi PARLOPHON:
Marchesi Mary Pojron, Torino - Dalmasso Giulia, Dronero (Cuneo) - Ghirelli Luigi, Soragna (Parma) - Cardei Linda, Roma - Guido Aceti, Torino - Gazzabin Egidio, Venezia - Volpi Enzo, Verrelli - Cerutti Teresina, Torino - Dalla Cuta, Bergamo - Zago Marisa, Biella - Cocconi Luigi, Reggio Emilia - Bozoffi Renato, Cremona - Nobili Silvio, Foggia - Bonardelli Carla, Fiume - Ricciarini Renato, Torino - Riva Nicolini, Imola (Bologna) - Tugely Mario, Milano - Simonelli Umberto, Fossombrone - Sacerdote Eugenia, Roma - Minigrilli Vittorio, Caffè, Castiglion Fiorentino.

Soluzione della trasmissione del 10 gennaio: L'autore della commedia.

Addì 18 gennaio 1938-XVI — alle ore 18 — presso la Direzione della S.I.P.R.A. — via Bertola n. 10, Torino — si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che hanno la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
Simonelli Celso, Salsomaggiore - Monzollo Liliana, Venezia - Cocci Etta, Valsantamarina (Fiume) - Stefanà Bonora, Venimiglia - Fabozzi Arturo, Gallipoli (Lecce) - Carnelo Aldigisa, Torino - Montanari Mario, Reggio Emilia - Morgante Rice, Pesaro - Colmo Antonio, Bologna - Gaggielli Giorgio, Latteria.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI:
La Rosa Laura, Palermo - Purpura Giovanni, Brezza per Marlio (Fiume) - Fracastoro Scipione, Bolzano - Tottola Giuliana, Roma - Mimì Carlo, Roma - Zagarese Gesilla, Pola - Pozzi Roberto, Pescara - Razzoli Cesare, Villa Franca Lunigiana (M. Carrara) - Parravagni Giuditta, Genova - Bartoletti Francesco, Cesena (Forlì) - Borella Leonardo, Venezia - Fiore Attilio, Verona - Franzia Nino, Cagliari - Vigliani Giovanni, Chiavari - Tarantello Ida, Padova - Caldernoli Gino, Torino - Falaschi Bruno, Genova-Sampierdarena - Verzi Italo, Ivrea (Aosta) - Franco Elia, Cuneo - Baldozzi Ada, Milano - Vinarelli Wanda, Genova - Primo Domenico, Genova-Sampierdarena - Pirbelli Rico, Cassino (Frosinone) - Bolza Raisarina Maria, Milano - Campari Domenico, Torino - Giberti Franco, Genova - Stagno Fedora, Milano - Fiora Giorgio, Messina - Novarino Anna, Carmagnola - D'Incerti Gino, Capri.

I 20 dischi PARLOPHON:
Ciampi M., Chiavari (Genova) - Parberlli Giulio, Pontedera - Piatti Alessandro, Milano - Ruga Giovanni, Gozzano (Novara) - Rizzi Giacomo, Parma - Simonazzi Francesco, Reggio - Mazzitelli Gregorio, Limbadi (Catanzaro) - Morandini Franco, Sustinente (Mantova) - Demri Luigi, Torino - Lolli Giulio, Tripoli - Parlati Giuseppina, Roma - Martini Bruno, Parma - Rita Mario, Trieste - Barberis Carlo, Cremona - Confalonieri Maria, Milano - Oporti Rita, Torino - Pettinelli Renzo, Firenze - Zara Elena, Bologna - Pillon Nicolò, Genova-Voltri - Polnessino Giovanni, Asti.

Cognac SARTI il migliore!

20,20: Dischi - Notizie.
21: Canzoni francesi antiche.
21,20: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Messager: *Veronica* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,30: Musica e recitazione.
22,20: Radioscene.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21,30: *Crochet radiophonique.*
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opera - Verso le 22,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Melodie - Brani d'opera - Notiz.
20,15: Musica di film - Concerto variato.
21: Programma vario - Attualità - Musette - Notizie.
23,15: Musica da ballo inglese: 1. Danze per coloro che stanno a vedere e non ballano; 2. *Marche du jazz;* 3. Musica da ballo.
0,15: Hahn: *Ciboulette* (selezione).
0,35-1: Fantasia - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21,30: Somerset-Maugham: *Le cyclone*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica ceca.
19,30: Concerto ritrasm.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notiziario tedesco.
21,30: Jean Bergeaud-Maurice Jacquemont: *L'étrange nuit de Noël de Mr. Scrooge*, radiorecita (tratta da un racconto di Dickens).
22,45: Come Nizza.
24: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Canzoni regionali.
19,15: Cronache varie.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica nordica.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come Monaco.
20,15: Kleist: *L'anfora rotta*, comm. con musica di V. Zeller (film sonoro).
21,15: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Radiocabaret musicale: Il convegno degli strumenti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: H. Gottschalk: *La canzone del valoroso*, radiorecita.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata di varietà: Il lunedì azzurro.
21,10: Alfred Karrasch: *La canzone delle stelle*, ballata radiofonica.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Progr. vario: «Febbraio».
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20,10: Concerto di solisti.
21: Rasseg. settimanale.
21,35: Concerto corale e strumentale.
22,30-24: Varietà e danze.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,25: Concerto di trautonio.
18,40: Cronaca.
19,10: Varietà: L'uno dopo l'altro.
20: Programma vario: Attenzione ai marinai!
21: Echi della Germania.
21,20: Orchestra filarmonica diretta da Furtwängler: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel.*
22: Notizie - Echi.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,15: Musica d'opere e d'operette, e musica leggera.
21: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Convers. e *Lieder.*
19,45: Attualità varie.
20: Programma musicale variato: Incanto di piccole cose.
21,10: Progr. teatrale.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Rosenstengel: *C'erano due principi*, cantata per soli, coro e orch.
23,10: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: *Lieder* e liuto.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Waldemar Baumgart: *Wilhelm Fückner*, radiorecita con musica di dischi.
20: Attualità.
20,10: Hans Balzer: *Il grande album di Wilhelm Busch*, radioscene con musica di S. W. Müller.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: Musica nordica.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
21: Varietà brillante: Il ballo degli ascoltatori.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà brillante.
20,50: Schiller: *Il campo del Wallenstein e I Piccolomini*, tragedie (ad.).
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità brillanti - Nell'interv. (19): Not.
19,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
21,15: Musica da camera: 1. Debussy: *Sonata* per violino e piano; 2. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* per contralto e piano; 3. Trapp: *Quartetto* con piano in fa minore, op. 31.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. *Lieder* e liuto 2. Beethoven: *Quintetto* per piano e fiati, op. 16; 3. Musica riprodotta (opere tedesche).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica varia.
18,40: Mandolino e banjo.
19,20: Conc. di piano: J. S. Bach: 1. *Toccata e fuga* in do minore; 2. *Preludio, fuga e allegro* in mi bemolle.
19,40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,45: Dialogo.
21: Convers. sul cinema.
21,30: Patrick Riddell: *Il Conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas (parte 5ª).
22,35: Conc. diretto da Adrian Boult: 1. Grieg: *Suite* n. 2 del *Peer Gynt*, 2. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra n. 8 in la minore; 3. Atterberg: *Sinfonia* n. 4 (*Sinfonia piccola*).
23,40: Lett. in francese.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera.
19,40: Canzoni al piano.
20: Notiziario.
20,30: Canti folcloristici francesi (baritono: La Bretagna.
21: Swing Music (dall'America).
21,30: Midland Regional.
22: Varietà: *White Coons.*
22,30: Musica varia per organo.
23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Ciajkovski: *Suite* del *Lago dei cigni.*
19,40: London Regional.
20,20: Rassegna settimanale.
20,30: Concerto di musica sacra (coro e organo).
21,15: Breve varietà.
21,30: Orchestra di Midland: 1. Pierné: Rapsodia basca da *Ramuntcho;* 2. Bizet: *Suite* dell'*Arlesiana* n. 2.
22: London Regional.
22,30: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,15: Melodie popolari.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Alle 22: Not.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21,30: Concerto corale.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto corale.
18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Radioteatro.
21,15: Musica di Grieg (dischi).
22,15: Conversazione tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Programma vario.
21,30: Musica varia.
22,30: Attualità varia.
23,35: Conc. di violino.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,20: Conversazione.
19,40: Cabaret (dischi).
20,35: Concerto variato (da stabilire).
21,10: Cronache varie.
22,15-22,45: Concerto corale.

Per le vostre labbra...

Se le volete leggiadre, vivaci e smaglianti, senza alcuna apparenza di truccatura, usate il ROUGE GUITARE «baci senza tracce». Resta inalterato un giorno intiero: provatelo oggi, l'userete sempre. — Otto sono le tinte del ROUGE GUITARE, tutte nuove nella loro luminosa trasparenza. In vendita dappertutto. Mod. lusso grande L. 25. - Mod. medio L. 12. - Tubetto campione (durata un mese) L. 3. - Escl. Usellini & C. - Via Broggi 23 R, Milano.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto di piano.
20,40: Notiziario.
20,50: Orch. e recitazione.
22,10: Musica viennese.
22,40: Notiziario.
22,45: Orchestra e violino.
23,55: Concerto di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Corrispondenza - Cronache - Notiziario.
20,50: Conc. di organo.
22,10: Conversazione.
22,55: Notiziario.
23: Concerto strumentale - In un intervallo: Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze polacche.
18,30: Cronache varie.
20: Rievocazione musicale del mese di gennaio - Nell'intervallo (20,45): Notizie.
21,40: Cronaca letteraria.
22 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Festival Ravel: 1. *Concerto* per piano e orchestra (da eseguirsi al piano con la sola mano sinistra); 2. *Dafni e Cloe*, suite n. 1; 3. *Bolero.*
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,25: Dischi novità.
22,5: Cronaca - Dischi.
22,50: Conversazione.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dvorak: *Quintetto.*
18,50: Conversazione.
19,5: Radiorchestra.
20,20: Conversazione.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto di canto.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20: Cronaca nordica.
20,30: Orchestra e cello (Guido Vecchi): 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra in la minore; 3. Bizet: *Suite* dell'*Arlesiana* n. 2; 4. Spinelli: Preludio del terzo atto dell'opera *A basso porto;* 5. Sibelius: *Il ritorno di Lemminkainen;* 6. Thomas: Ouv. del *Raimondo.*
22: Attualità varie.
22,15-23: Melodie popolari (duetti, violino e piano).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorchestra.
21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Lezione d'esperanto.
18,30: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto d'organo (musica di J. S. Bach).
20,20: Conversazione.
20,40: Musica antica e musica popolare per arpa e canto.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Orchestra zigana.
19,25: Conversazione.
20,10: Concerto orch. dall'Opera Reale: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla;* 2. Prokofjev: *Sinfonia classica;* 3. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan, suite;* 4. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5.
22,10: Musica di dischi.
23: Notiziario tedesco.
23,5: Quintetto: 1. Kacsch: *Canzone;* 2. Elgar: *Messaggio d'amore;* 3. Rimski-Korsakov: *Canto indù;* 4. Schubert: *Minuetto;* 5. Kreisler: *Canzone;* 6. Dohnanyi: *Gavotta e Musette;* 7. Fibich: *Poema;* 8. Pehérvari: *Valzer;* 9. Wieniawski: *Leggenda;* 10. Mendelssohn: a) *Barcarola,* b) *Canzone;* 11. Szirmai: *Canzone;* 12. Kreisler: *Piccola marcia viennese.*
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21: Concerto variato.
21,30: Radiorecita.
21,45: Danze ungheresi.
22: Trasm. araba.
23: Notizie - Dischi.

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Glorie di Legionari » (in celebrazione dell'Annuale della M. V. S. N.), racconto sonorizzato.

10,50: RADIOCRONACA dalla Via dei Trionfi: Sfilamento dei battaglioni della M. V. S. N. e premiazione dei decorati al valore in A.O.I.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale, Orchestra della Scala, diretta dal M° Mario Sabaino; 2. Wagner: *Tannhäuser*, marcia, Orchestra sinfonica di Chicago, diretta dal M° Stokowski; 3. Schubert: *Marcia militare*, Orchestra sinfonica di San Francisco, diretta dal M° Hertz; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*, Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Weissmann; 5. Borodin: *Marcia polacca*, Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: AURO D'ALBA: « CAMICIA NERA E POESIA » (rievocazione della canzone eroica italiana con il concorso degli Allievi della R. Accademia della Farnesina).
13,50: VOCI DI LEGIONARI AL MICROFONO.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I: Lavinia Trerotoli Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Parliamo dei bambini ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, terza parte: (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17,15: INNI FASCISTI E MARCE MILITARI eseguite dalla BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. Direttore M° ANDREA MARCHESINI: 1. Blanc: *Inno all'Impero;* 2. Blanc: *Marcia delle Legioni;* 3. Marchesini: *Alla M. V. S. N.;* 4. Blanc: *Giovani Fascisti;* 5. Pellegrino: a) *Ritorna il legionario*, b) *Le cantate dei legionari;* 6. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti;* 7. Blanc: *Preghiera del milite;* 8. Brancali: *Inno trionfale al Duce*, 9. Sallustio: *Inno a Benito Mussolini;* 10. Rossoni: *Inno dell'Impero.*
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: S. E. il prof. Dante De Blasi, accademico d'Italia, direttore dell'Istituto di Igiene della R. Università di Roma: « Difesa dalle malattie infettive ».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MUSICA VARIA.

21,2: S. E. LUIGI RUSSO: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA.

21,15:

Le grandi musiche della Patria

Concerto sinfonico diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:
1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Verdi: a) *I Lombardi alla prima crociata*, « O Signor, che dal tetto natio » (coro ed orchestra); b) *I Vespri siciliani*, sinfonia; c) *Ernani*, « Si ridesti il leon di Castiglia » (coro ed orchestra).
3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Parte seconda:
1. Verdi: *Nabucco*: a) Sinfonia; b) « Va, pensiero » (coro ed orchestra).
2. Bellini: *Norma*: a) Sinfonia; b) « Guerra, guerra » (coro ed orchestra).
3. Puccini: *Tosca*, « L'alba di Roma ».
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Caserma Mussolini », impressioni di Ettore Giannini.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

1 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Glorie di legionari » (in celebrazione dell'annuale della M.V.S.N.), racconto sonorizzato.

10,50: RADIOCRONACA dalla Via dei Trionfi: Sfilamento dei battaglioni della M.V.S.N. e premiazione dei decorati al valore in A.O.I.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio;* 2. Fiaccone: *Miss Dea;* 3. Petrelli: *Serenata;* 4. Mariotti: *Mareggiata;* 5. C. Guarino: *Romanesca;* 6. Culotta: *Berceuse;* 7. Albeniz: *Capriccio catalano.*
12,30-13: DISCHI DI MARCIE CELEBRI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: AURO D'ALBA: « CAMICIA NERA E POESIA » (rievocazione della canzone eroica italiana con il concorso degli Allievi della R. Accademia della Farnesina).
13,50: VOCI DI LEGIONARI AL MICROFONO.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Terza parte.

Musiche di Markevich, Maconchy, Darnton e Vogel costituiscono un panorama non certo completo di musica moderna, ma espressione genuina di un'epoca. Il volo di Icaro di Markevich è una suite in sette movimenti in cui il « lento » ha la prevalenza, e che ha due punti più sentiti e vibrati, l'« accelerando », che corrisponde al volo librato e trionfante, e l'« andante » finale, espressione del sogno infranto e della morte di Icaro. Markevich, allievo della Boulanger e di Vittorio Rieti, diede già nel 1929 con una Sinfonietta, un Concerto per piano e orchestra, ed una Cantata, la misura del suo ingegno versatile e della sua nobile ispirazione. Il Concerto per viola ed orchestra di Maconchy sarà eseguito dal solista Bernard Shore, molto apprezzato in Inghilterra. La Tripartita di Vogel non è in prima esecuzione, ma è composizione poco nota, e che sarà ascoltata con piacere. Ma la massima attenzione è concentrata sui poemi per soprano ed orchestra di Darnton. Il canto del cigno, che sono del 1935 e sono la sua più importante composizione. L'ispirazione venne a Darnton quando udì il soprano May Blyth interpretare alla radio il Wozzeck di Alban Berg. In questo lavoro si distinguono diversi modi di espressione; il terzo poemetto « Quiete sotto i pini », per esempio, è scritto per due fagotti senza accompagnamento, forma non comune e di una certa difficoltà. Il poema di Robert Nichols, musicato da Darnton, era intitolato Aurelia ed altri poemi; *in essi il poeta libra il suo canto del cigno. Sono momenti diversi ma sempre della stessa ispirazione: La quiete del bosco; O usignolo del mio cuore; Quiete sotto i pini; Oh! povero rapsodo; Sfuggo la luce del sole. ...Nessun rumore rompe la quiete del bosco nell'inverno, ma i passi silenziosi della morte si avvicinano sempre più. ...Usignolo, tu sei il mio cuore; quanto è triste il tuo canto!... Il cuore batte sempre più forte e dolorosamente sotto la morsa del dolore, dei ricordi, della solitudine... L'anima del poeta sfugge il sole, il vino, le rose, il liuto, e prende congedo dagli amici... Questa trasmissione sarà fatta da London National.*

La coscienza sporca, che sarà trasmessa da Francoforte, è una graziosa commedia scritta da Eberhard Kuhlmann. In una tempesta, un signore di nazionalità inglese ritiene di essere prossimo al naufragio e quindi alla morte. In quel frangente la sua coscienza incomincia a rimordergli e lo tormenta talmente col ricordo delle numerose infedeltà coniugali compiute che il presunto naufrago, per liberarsi da quel tormento, scrive una lunga confessione alla moglie, chiude la lettera in una bottiglia e la getta in mare. Naturalmente il naufragio non avviene, la bottiglia viene ripescata e... il resto lo sapranno gli ascoltatori.

Per i vostri bimbi!
I. T. 521
DUE BELLISSIME AVVENTURE DI
BONAVENTURA
incise da
SERGIO TOFANO
BONAVENTURA E IL LOTTATORE di STÒ
BONAVENTURA E IL RE di STÒ
Commenti musicali e sincronizzazione del M° EGIDIO STORACI
DISCO CETRA I. T. 521!
Chiedetelo a tutti i buoni Rivenditori di dischi!

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

MARTEDÌ

17: Giornale radio.

17,15: INNI FASCISTI E MARCIE MILITARI eseguite dalla Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. Direttore M° ANDREA MARCHESINI (Vedi Primo Programma).

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,45: S. E. prof. Dante De Blasi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Igiene della Regia Università di Roma: « Difesa dalle malattie infettive ».

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello . . . . . Francesco Merli
Jago . . . . . Piero Basini
Cassio . . . . . Gino Del Signore
Roderigo . . . . . Nello Pala
Ludovico . . . . . Duilio Baronti
Montano . . . . . Carlo Cavallini
Un araldo . . . . . Giuseppe Menni
Desdemona . . . . . Maria Caniglia
Emilia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

La Processione notturna è una delle più riuscite composizioni di Henri Rabaud, il musicista francese autore rinomato dell'opera Marouf. Processione notturna, un poema sinfonico, gli fu ispirato da un brano del Faust di Nicolas Lenau. Sotto un vielo pesante, Faust, inforcando un cavallo nero, è condannato ad errare in perpetuo e s'avanza lungo i limiti di una foresta. Insensibile ai primi richiami della primavera, egli è assente ed assorto, ma il bosco s'illumina e passa la processione di San Giovanni, composta di santi, di vergini con le fiaccole, di religiosi crociferi... La visione, piena di luci e di canti, commuove il gran peccatore, che immerge il viso nella criniera del cavallo e piange amaramente. Il poema di Rabaud sarà diretto dall'autore e messo in onda da Bruxelles I.

L'opera di un musicista dodicenne, e che non era alle sue prime armi avendo già composto La finta semplice, *sarà messa in onda dalla Radio cattolica del Belgio. Si tratta di* Bastien et Bastienne, *che Mozart scrisse, appena adolescente, e che Henri Ghéon definì: «Un mazzolino di ariette graziose». Per la storia, l'opera del fanciullo prodigio fu composta nei giardini di un medico « mesmerista », il famoso dottor Mesmer.*

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: SOCIETA' CORALE « EURIDICE » DI BOLOGNA diretta da M° ADONE ZECCHI: 1. Altholz: *La gioia del cacciatore;* 2. Adone Zecchi: Dal *Bacco in Toscana*, ditirambo; 3. Veneziani: *Le tre Venezie;* 4. *a*) Brahms: *Marcia militare*, *b*) Schumann: *I Menestrelli;* 5. Pratella: *a*) *Già nel Rio di Pataveccbia*, *b*) *La fagiolata*, *c*) *La Piada*, d) *Alla Carriera*, e) *La canta del Fronte;* 6. Weber: *Coro di caccia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MUSICA VARIA.

20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Mozart: *Serenata;* 2. Rugh: *Va a casa e dillo alla mamma;* 3. Williams: *L'orologio dei bambini;* 4. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 5. Woods: *Quando la luna sorge sui monti;* 6. Saint-Saëns: *Il Diluvio;* 7. Savina: *Alice blu;* 8. Albeniz: *Malaga*.

21,2: S. E. LUIGI RUSSO: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA.

21,15:

Le grandi musiche della Patria.

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: « Caserma Mussolini », impressioni di Ettore Giannini.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Tra i successi riportati dal genere « giallo » al microfono registriamo Interrogatorio di mezzanotte *di Axel Ivers, che sarà messo in onda da Deutschlandsender. Si tratta del drammatico inseguimento del supposto assassino di un giovane avventuriero. Sette persone sono sospettate ed indiziate, e soltanto dopo un'ora di angoscie l'assassino si tradisce da sè.*

L'Otage è il dramma di Claudel in cui i caratteri più significativi della sua arte sono meglio delineati. Ostaggio di Napoleone, durante la campagna di Russia, è Papa Pio VII, che il visconte Luisse Agénor Georges, legittimista e fuggiasco, riesce, in una notte di tempesta, a sottrarre alla prigionia di Fontainebleau e a nascondere nell'antica abbazia dei Cistercensi, una volta feudo dei Coulontaine, ove dimora Sygne de Coulontaine, in perfetta solitudine. Ma qui entra in scena Toussaint Turelure, figlio di una serva e di uno stregone, portato in alto dalla Rivoluzione, oggi barone, generale, prefetto del Dipartimento, egli scopre il rifugio del Papa e pone le sue condizioni: o che Sygne lo sposi o che il Pontefice sia consegnato alla legge. Turelure trionfa. Mentre l'Aquila cade, egli è in festa per la nascita di un bambino... ed è a questo punto che il dramma scoppia e precipita in una fine angosciosa e dolorosissima. L'Otage, dramma squisitamente cattolico, sarà messo in onda da Radio Parigi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da ballo.

12-12,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento ai fatti del giorno - Musica varia - Notiziario in italiano - Notizie sulla Mostra Augustea - « L'ultimo lembo ignoto della terra ».

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.

18-18,30 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19-18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Otello, opera in quattro di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in eccelsiorarco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano. Di atto di opera lirica. « La vetrina del libraio »: conversazione di Cesare Zavattini - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese. Musica sinfonica - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 8,5
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) con la più « Sintonisti italiani d'oggi » L. 8,50
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccom.ta franco di porto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

MARTEDÌ

1° FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Lez. di francese.
18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Conc. di musiche folcloristiche svizzere e austriache: 1. (19,40): Da Beromünster; 2. (20,10): Da Vienna.
20,40: Recitazione.
20,45: Alfred Schnura: *Amore in tribunale, la storia di un bacio.*
21,40: Ritrasm. dal Kursalon.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di solisti.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Conversazione.
19,15: Schmitt: *Suite en rocaille*, op. 84 n. 2 per flauto, violino, viola, cello e arpa (d.).
19,30: Per gli ammalati.
20: Cine-cronaca.
20,15: Radioscena.
20,30: Notiziario.
21: Coro ed organo: Salmi e mottetti.
22 (ca): Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus* oratorio.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Pachernegg: Piccola suite viennese.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica leggera.
19,45: Radiocronaca.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21-0,20 (Dal Théâtre Royal di Anversa): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica da camera per quartetto.
20,45: Notiziario.
21-22: Concerto vocale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Lezione di ballo.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Brno.
21: Radiorchestra: 1. Fibich: *Hakon*, melodramma; 2. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,25: Radiofilm.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,25: Radiorecita.
21-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiorchestra.
20,25: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Brno.
21-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
20,30: Musiche di Finl Henriques: 1. *Fantasia su melodie popolari*; 2. Tre *pezzi caratteristici*; 3. *Sinfonia del Rococò* in do maggiore.
21,15: Per i giovani.
21,45: Notiziario.
22,5: Programma dedicato all'Islanda.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Cronaca esperanto.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Conc. sinfonico: 1. J. S. Bach: *Cantata*; 2. Vivaldi: *Concerto per tre violini*; 3. Debussy: a) *Il figliol prodigo*; c) *La cathédrale engloutie*; c) *La primavera*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
19,8: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Ch. Paganetti: *Le coup de foudre*, operetta in un atto.
21,30: Ritrasmiss. (da stabilire).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto variato e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
20: Concerto variato -

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
19,10: Cronaca - Dischi.
19,53: Notiziario.
20,13: *Les coulisses du cinéma.*
20,43: Musica varia.
20,58: Cronaca - Notizie.
21,10: Musica da ballo (Fred Adison).
21,30: Concerto variato.
21,45: Lettura - Convers.
22-24: Louis Verneuil: *La course à l'étoile*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Cronache varie.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 2. Dupare: *Leonore*; 3: Chopin: *Concerto* in fa minore; 4. M. Emmanuel: *Chansons bourguignonnes*; 5. E. Marc: *Ile de la Fée*; 6. Mihalovici: *Capriccio rumeno* - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Radioscena.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22: Serata di canzoni.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca varia.
20,15: Programma allegro.
20,45: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Musica di Liszt e di Schubert.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronache varie.
21,15: Orchestra d'archi.
21,45: (Théâtre de l'Atelier) Aristofane: *Plutus*, commedia (adatt. di F. C. Jolliet) - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Canzoni - Orchestra - Notizie.
Melodie - Concerto variato.
21,25: Intermezzo - Radiorecita - Attualità varia.
22,30: Bizet: Selezione dalla *Carmen* - Notizie.
23,15: Concerto inglese: 1. Musica americana; 2. Concerto di piano; 3. Risate ed allegria.
0,15-1: Fantasia: *Auprès de ma blonde* - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, selezione (dischi).
20: Attualità varie.
20,10: Musica leggera e da ballo: Carnevale.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO
15 ''' 17 rubini 2 pulsanti
Tachimetro Telemetro di precisione assoluta
Vendita anche a RATE
GARANZIA ANNI 5
FRANCO DI PORTO
L. 382 - in stay brite
L. 790 - in oro 18 carati
RICHIESTE E VAGLIA A:
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di compositori francesi (dischi).
19,45: Attualità varie.
20: Concerto: Serenata (da stabilire).
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma dedicato a Eichendorff.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Introduzione all'*Otello* di Verdi.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto di fisarmoniche.
20 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Otello*, opera diretta da De Sabata - Negli intervalli: Notiziario - Dischi.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Un racconto.
18,30: Convers. in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Schubert: *Rondò* in la maggiore per violino e orchestra d'archi (registrazione).
19,25: Introduz. al concerto di giovedì (ore 20).
19,45: Programma vario: « La lista dei vini, per piacere! ».
20,30-24: Serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - Cronaca.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano (Chopin).
18,30: Varietà letteraria.
19,10: Musica leggera e varietà.
20,45: Echi della Germania.
21: Come Milano - Negli intervalli: (21,35 e 22,25): Notiziario - (23,15): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare e leggera.
21,15: Eberhard Kühlmann: *La coscienza sporca*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto di dischi (Ravel-Weber-Beethoven -R. Strauss).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Cello e piano.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: D'Albert: *Tiefland*, opera.
21,20: Programma musicale variato.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di *Lieder*.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Intermezzo musicale.
19,25 (dalla Staatsoper di Dresda): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti. - Nell'intervallo (20,55): Convers. su Donizetti.
22,5: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Dischi (operette).
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di cetra.
19,30: Varietà brillante: *Es hat alles sein Gutes.*
21: Lettura.
21,20: Orchestra, contralto e coro: 1. Chabrier: *Scherzo-valzer*; 2. Winter: *Variazioni su un tema proprio*; 3. Brahms:

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cucifure, riparabili, su misure anche anormali.

Gratis riservate catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Rapsodia per contralto, coro e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: *Suite* dello *Zar Saltan*.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Bresgen: *Suite sinfonica*, op. 20; 2. Beethoven: *Concerto* per piano con acc. d'orchestra in do min., op. 37; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6 in si min., op. 74.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità varie - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Dischi (operette).
20: Varietà: Ecco il Carnevale!
21: Haendel: *Im Lande deutscher Sehnsucht*, per orchestra, soli e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Conc. di dischi.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica zigana.
19: Notiziario.
19,25: Banda militare.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione.
20,50: Canzoni al piano.
21: Music-Hall (da un teatro).
21,30: Musica da ballo (Dave Frost).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione: *La televisione*.
22,45: Canti folcloristici francesi (baritono): *Il Vivarais*.
23,15: Orchestra e piano: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi, ouverture;* 2. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Paganini - Liszt: *Capriccio* n. 3 in mi; 5. Grieg: *Suite lirica*.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,30: Melodie eseguite su strumenti rari.
21,5: Violino e piano: 1. Busoni: *Sonata* n. 2 in mi minore; 2. Mozart: *Sonata* in la; 3. Brahms: *Tempo di sonata* in do minore.
21,50: Musica strumentale leggera.
22,20: Musica da ballo (Herman Darewski).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Melodie e musica leggera di operette.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,50: London Regional.
21,50: Danze campestri inglesi.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto ritrasm.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21,40): Not.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica brillante.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Dischi richiesti.
19,50: Concerto notturno.
21: Notiziario.
21,15: Festival Mozart: 1. *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore n. 22; 2. *Serenata* in re maggiore n. 4.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Orchestra Musette.
21,15: Raymond Silva: *Le crime du Val d'Amour*, commedia gialla.
21,45 (dal Teatro Municipale): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli interv.: Cronaca - Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Da stabilire.
19,30: Swing Music.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Rigel: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mac Dowell: *Idilli*, suite; 3. Kristoffersen: *Paesaggio norvegese;* 4. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Brahms: *Trio* con piano op. 8.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Varietà: Il treno del martedì sera.
22: Musica di dischi.
22,45: Seg. del varietà.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Concerto variato.
19,20: Lezione di esperanto - Cronache - Notiziario.
20,45: Orchestra di Maestricht.
22,40: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,15: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Cronaca.
19: Serata letteraria.
19,30: Concerto corale.
19,50: Conversazione.
20: Programma vario: Danze europee.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Quartetto.
21,45: Concerto di piano.
22,5: Conversazione.
22,15: Sestetto.
23,15: Dischi - Notizie.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Operette (dischi).
18,50: Conversazione.
19,5: Beethoven: *Sonata* n. 9 per violino e piano in la maggiore.
19,45: Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore per orchestra.
20,30: Radiocronaca.
20,45: Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
20,30: Cronaca letteraria.
21: Canti popolari di varie nazioni.
21,30: Conversazione.
22-23: Concerto variato (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Conversazione.
18,45: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,25: Notiziario.
19,40: Canti folcloristici svizzeri.
20,10: Come Vienna.
20,40: Canti folcloristici svizzeri.
21,10: Alfred Karrasch: *Winke, bunter Wimpel*, commedia con musica di H. Sutermeister.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Celebri canti d'amore (dischi).
20,15: Novelle per la radio: «Liszt a Lugano».
20,40: Opere francesi: 1. Thomas: *Mignon*, selezione; 2. Massenet: *Manon*, selezione; 3. Gounod: *Faust*, selezione.
21,30: Canzonette per piano e canto.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica classica italiana leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Musica di Massenet.
20,30: Jean Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.
22,30-23: Musica leggera e da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica da ballo.
18,30: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19,50: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Musica di dischi.
21,10: Notiziario.
21,30: Orchestra zigana.
22,30: Conversaz. tedesca.
22,50: Concerto di una orchestra cittadina: 1. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese;* 2. Delibes: *Le Roi l'a dit, ouverture;* 3. Verdi: Selezione dalla *Traviata;* 4. Stephanides: *Carnevale;* 5. Pécsi: *Intermezzo orientale;* 6. Brahms: Due danze ungheresi; 7. Kálmán: *Il cavaliere del diavolo*, danza.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica varia.
21,30: Charpentier: Selezione dalla *Luisa*.
21,50: Musica da camera: 1. Corelli: *Concerto grosso;* 2. Malipiero: *Cantari alla madrigalesca*, per quartetto d'archi.
22,15: Notiziario.
22,30: Music-Hall.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

cura specifica della

STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.
Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.
La dolce EUCHESSINA racchiude in sè tutte queste doti, è la purga lassante di tutte le età, il rimedio sovrano per la stitichezza.
Questo rinomato medicamento italiano, reso tanto popolare per la sua efficacia, oltre ad essere il rieducatore intestinale che tutti conoscono, giova ottimamente a risvegliare le funzioni del fegato, a svelenare l'organismo, a depurare il sangue.

con la DOLCE

EUCHESSINA

Fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante.
È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo sicuro alla portata di tutti.

Ogni pastiglia porta impresso il nome EUCHESSINA.
Si vende in tutte le Farmacie - Scat. da 20. L. 4.50 - Busta da 2. L. 0.55

LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

IL TEDESCO

è la lingua straniera che oggi più vi può essere necessaria. La Rivista «Le Lingue Estere» ha appena iniziato un corso per principianti di

TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO

con un nuovo praticissimo sistema di pronuncia figurata. La Rivista (di pag. 32 + 16 + 8) è in vendita in tutte le edicole a L. 2,50.
Abbonamento annuo sole L. 25.

Chiedete gratis la DISPENSA N. 1 con la prima lezione del nuovo corso, inviando il Vostro indirizzo ben leggibile in semplice cartolina a

LE LINGUE ESTERE
MILANO - Via C. Cantù, 2 - MILANO

MERCOLEDÌ

2 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA diretta dal M° GRASSI.

12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. Frustaci: *Piccolo chalet*; 4. Brunetti: *Ancora*; 5. Siciliani: *Aragonese*; 6. Nutile: *Mamma mia che vo' sape'*; 7. Bixio: *Carioca d'amore*; 8. Valente: *Torna*; 9. Lehár: *Le mie memorie*; 10. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano)

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, quarta parte; (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Sibelius: *Sonatina*; 2. Malipiero: *Canto della lontananza*; 3. Grieg: *Sonata in sol* (violinista Giacomina Protto e pianista Editta Salviucci).

17,50-17,55: Movimento della Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera. (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Ugurcione Ranieri di Sorbello).

19,40: MUSICA BRILLANTE eseguita dalla RADIORCHESTRA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

(Prima giornata della Trilogia: *L'anello del Nibelungo*) - Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica dal testo tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigmondo . . . . . Fiorenzo Tasso
Hunding . . . . . Giulio Neri
Wotan . . . . . Nazareno De Angelis
Siglinda . . . . . Giuseppina Cobelli
Brunilde . . . . . Elia De Menedhy
Frika . . . . . Maria Benedetti
Le otto Walkirie: Maria Huder - Irma D'Assunta - Elisa Gatti Porcina - Angela Rositani - Clara Bucci - Edmea Limberti - Franca Daldone - Giulia Charol

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° GRASSI.

12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Quarta parte.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ABIGAIL PARETIS e del tenore PINO NUCCI.
1. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; 2. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Avete torto»; 3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mar»; 4. Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar»; 5. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso.

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Plutone, almeno quello aristofanesco, è un dio che presiede alla fortuna ma è cieco. Così i beni terrestri che egli dispensa vanno a finire quasi sempre in cattive mani. Cremile, un brav'uomo, si appella all'oracolo d'Apollo chiedendo un consiglio per far fortuna onestamente. L'indovino gli risponde che non deve far altro che condurre in casa sua il primo passante che incontrerà. Ed il primo in cui l'onesto Cremile s'imbatte è proprio Pluto. Lo colma di cortesie ma non riesce a impedirgli di distribuire alla cieca i suoi tesori. Finalmente il bravo Cremile decide di condurre il cieco al tempio di Esculapio, una specie di clinica del tempo, e finalmente l'illustre medico divinizzato guarisce Pluto dalla cecità. Commedia satirica, come tutte quelle di Aristofane, che sarà prossimamente trasmessa da Radio Parigi.

Molto interessante è questo ciclo di cinque trasmissioni che saranno irradiate da London Regional e nelle quali vengono passate in rassegna numerosissime, se pur brevi, canzoni popolari francesi. Le bretoni fra cui Diciamo il rosario, L'alba della domenica, Addio alla giovinezza *ed altre, quasi tutte pervase di dolce tristezza; quelle del Vivarais fra cui* Tre giovanotti vanno alla guerra, Sento la mia Lisetta, Signora di Parigi *e* Farandola gaia, *tutte spigliate e fresche, nell'adattamento di Vincent D'Indy; quelle di Normandia fra cui* Margherita è nel bosco, Il marito geloso *e* Quand'ero con mio padre, *canzone di marcia che sentimmo anche alle Argonne ed allo Chemin des Dames nell'eroico 1918; quelle d'Alvernia fra cui* Vieni sul prato, Acqua di sorgente *e* Sventurato chi ha una donna, *che esprime l'opposto concetto; e non c'è ballo popolare in cui essa non compaia desideratissima; e quelle di Borgogna di cui alcune ancora dell'epoca dei burgundi, canzoni che cantano i frutti della terra e l'amore, le due più dolci e grandi espressioni di vita.*

Un giovanissimo radioautore ungherese è passato dal microfono alla più ambita scena d'Ungheria. Si tratta di Giulio de Kiszely, un giovane musicista che ha composto molti lavori per il microfono. Recentemente la Direzione dell'Opera Reale di Budapest ha voluto mettere in iscena il suo Falcone bianco *che aveva già avuto un grande successo alla radio. Si tratta di un'opera in quattro atti, libretto e musica di De Kiszely, il cui soggetto è tolto dall'antica storia ungherese. La musica è assolutamente folcloristica.*

MERCOLEDÌ

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,40: MUSICA BRILLANTE eseguita dalla RADIORCHESTRA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Paganini

Operetta in tre atti di FRANZ LEHÀR

Personaggi:

Anna Elisa (Principessa di Lucca e Piombino, sorella di Napoleone I) Vittoria Natoli

Bella Giretti (cantante) . . . Nina Artuffo

Nicolò Paganini . . . . . Vincenzo Capponi

Il principe Felice Baciocchi Alberto Aytano

Il marchese Pimpinelli . Angelo Zanobini

Bartocci (impresario) . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA

Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 2 Febbraio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20-19,40 (Firenze I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Puccini: *La Bohème*, « Sì mi chiamano Mimì » (Capsir); 2. Massenet: *Manon*, Sogno (Gigli); 3. Bellini: *La Sonnambula*, « Prendi l'anel ti dono » (Dal Monte e Schipa); 4. Gluck: *Paride ed Elena*, « Oh! del mio dolce ardor » (Gigli); 5. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu » (Malipiero); 6. Puccini: *Tosca*, « Oh dolci baci » (Ferrauto); 7. Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lagrime » (Schipa).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30: **Festa di beneficenza**

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi: Un signore, Franco [illegible] - *Germana*, Stefania Piumatti - *Sa[illegible]na* Adriana de Cristoforis - *Un altro signo[illegible]* [illegible]io Calvi

Regia di ALBERTO CA[illegible]

21: **Concerto**

diretto dal M° SIMONE CUCCIA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Respighi: *Antiche danze e arie* (prima suite): a) *Balletto detto il Conte Orlando*; b) *Gagliarda*; c) *Villanella*; d) *Passo mezzo e mascherada*.
3. G. Mulè: a) *Il ciclope*, entrata dei satiri; b) *La corjore*, intermezzo.
4. Grieg: *Peer Gynt*, suite: a) *Il mattino*; b) *La danza di Anitra*; c) *La canzone di Solveig*; d) *Nella caverna del Re della montagna*.
5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Rassegna musicale - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - Notiziario in italiano - « La spal italiana », conversazione.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Rassegna scientifica - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Paganini**, operetta in tre atti di F. Lehar (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musiche e canti folcloristici - « Istituzione culturale romana », conversazione del prof. R. Mazzi - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

Madame Capet è, in linguaggio sanculotto, Maria Antonietta, l'infelice regina tanto atrocemente calunniata; da Versaglia — dove la giovane regina è visitata da Giuseppe II d'Austria che la rimprovera di non aver ancora dato alla Francia un Delfino — al Tempio, tribunale rivoluzionario, con la ghigliottina che si eleva nello sfondo invece del trono... la tragica storia di Maria Antonietta, di Madame Capet, *divisa in dieci quadri, sarà trasmessa da Lilla-Bordeaux. Autore dell'affresco storico Marcelle Maurette.*

Caterina « imperatore »... e chi potrebbe negare questo titolo maschile alla grande imperatrice di Russia? I tenebrosi retroscena di Corte sono messi in rilievo da un dramma di Maurice Rostand che sarà prossimamente trasmesso da Lilla-Tolosa. Zavadovsky, Loubov, i fatali amanti di Caterina, e Potemkine, la sua eminenza grigia, sono i personaggi principali della vicenda.

Pasticca della PINETA
All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

L'affare del « Corriere di Lione » è tornato di gran voga in questi giorni. Il cinematografo ha rievocato il dramma ed il celebre processo. I giornali hanno riaperto la polemica. Era veramente innocente Lesurques o l'errore giudiziario clamoroso non è altro che una sentimentale leggenda? La radio non ha cercato di risolvere il problema, ma con le sue grandi — eccezionali — possibilità ha ricostruito il fatto che è ricco di elementi drammaticissimi e vuperlativamente radiofonici. Il 27 aprile 1796, quattro cavalieri, che avevano mangiato in un osteria di Montgeron, attaccarono — presso Lieusaint — il corriere postale di Lione e lo saccheggiarono dopo averne assassinato il conducente. Dapprima fu incolpato un certo Guenot che fu presto messo fuori causa. Ma quando costui si recò dal giudice per riavere i suoi documenti, la serva dell'albergo riconobbe nell'uomo che lo accompagnava uno dei quattro cavalieri. Era Lesurques il quale, malgrado protestasse energicamente la sua innocenza, si trovò coinvolto in tali e tante insidie del caso che venne condannato a morte e giustiziato. Due anni dopo fu arrestato e giustiziato un certo Dubosq, che risultò essere il vero colpevole e che somigliava assolutamente a Lesurques. Ma la famiglia di costui, per dei dubbi che restarono sempre sulla partecipazione o meno dell'infelice delitto, non potè mai ottenere la sua riabilitazione. Ottenne soltanto una piccola indennità in danaro. Verso il 1850, tre scrittori: Moreau, Siraudin e Delacour, trassero dalla romanzesca vicenda un melodramma che, sfrondato e sveltito, è stato diffuso dalle stazioni di Stato francesi.

MERCOLEDÌ

2 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Soprano e piano: Mus. francese: 1. Lulli: *Una Giga*; 2. Daquin: *Le coucou*; 3. Couperin: Due arie; 4. De Séverac: *Valzer romantico*; 5. Bizet: *Berceuse*; 6. Gounod: *Envoi de fleurs*, bi *Canzone di primavera*; 7. Pierné: *Studio da concerto*.
20.10: Progr. brillante: Alla stazione ferroviaria di Vienna.
20.55: Conc. sinfonico diretto da Franz André: 1. Poot: *Allegro sinfonico*; 2. Grétry: *Danze campestri*; 3. Van Durme: *Ballata in memoriam di Alban Berg*; 4. Milhaud: *Suite provenzale*; 6. Ysaye: *Esilio*, per orchestra d'archi senza contrabbasso; 6. Bondeville: *La scuola dei mariti*; 7. Ravel: *La valse*.
22.10: Notiz. - Attualità.
22.20-23.30: Musica viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto ritrasmesso.
19: Musica da camera: 1. Milhaud: *Quartetto* d'archi in la minore; 2. Haydn: *Quartetto* d'archi op. 64, n. 6 in mi bemolle maggiore.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Programma vario: *Paul Delmet ou le Pays de Tendre*.
21.45: Coro e orchestra: Concerto di musica belga.
23: Notizie - Dischi.
23.20: Progr. dialettale.
23.30-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Radiorchestra.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Convers.
20: Canzoni fiamminghe.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica. Compositori austro-ungarici: 1. Franz Schmidt: *Sinfonia* n. 4; 2. Marx: Canti con accompagnamento d'orchestra; 3. Zoltan, *Harry-Janos, Suite* - Nell'intervallo (21.45): Convers.
22.35: Musica riprodotta.
23: Notiziario.
23.10: Dizione poetica.
23.30-24: Musica riprodotta.

BULGARIA
RADIO SOFIA
kHz 850; m 352.9; kW 100

18.30: Musica popolare.
19: Concerto di violino.
19.30: Conversazione.
19.45: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - In un intervallo (20.45): In un interv.: (20.45): Notizie.
21.30: Notiz. diversi.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22-22.30: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera.
22: Notiziario.
22.15: Lezione d'inglese.
22.35: Musica di dischi.
23-23.15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da jazz.
19.55: Radioscena.
20.5: Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico: Smetana: *La mia patria*, ciclo di poemi sinfonici - Nell'intervallo (20.55): Conversazione.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.5: Da stabilire.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10

18.15: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Un dialogo.
20.10: Discussione (da un teatro).
22: Notiziario.
22.20: Musica danese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 35

18: Conversazione.
19: Cronache - Dischi.
20: Come Tolosa.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.58: Come Radio Parigi.
21.45: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Fest. Planquette.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.35: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20.10: Conversazione inglese.
20.25: Dischi - Notizie.
21: 1. André Dahl-José de Bèrys: *L'inconsolabile*, commedia in un atto; 2. Gluck: *Le colier d'hermine*, un atto.
21.30: Radiorchestra e canto.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Progr. regionale.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.45: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache varie.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.25: Musica da ballo.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.12: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni e melodie.
21.15: Concerto variato.
21.30: Duke Ellington vedetta internazionale.
21.50: Cronaca varia.
22.10: Max Regnier.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Canzoni e dizione.
18.30: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Canzoni e melodie.
20: Notiziario.
21: Schewaebel: *Au café du Commerce*, radioscena.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
23.30: Notiziario dall'America (reg.).
23.45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21.30 Musica di dischi.
21.45: (Théâtre Montparnasse): Marcello Mauretete: *Madame Capet*, commedia in dieci quadri.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Cronaca varia.
22: Musica varia.
22.35: Fantasia: I sogni.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21.15: Canto (dischi).
21.45: Danze (dischi).
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Piano e canto.
22.15: Radiovista: Anonimo: *Il club degli ottimisti* - Nell'intervallo (22.3): Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Musica da ballo e di film - Canzoni - Notizie.
20.15: Brani d'opera - Intermezzo - Conversazione - Attualità varia.
21.20: Programma vario - Danze - Notizie.
23.15: Concerto inglese: 1. Ascoltando qua e là...; 2. Melodie eterne; 3. Musica da ballo.
0.15-1: Cori - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Musica di Ravel; 2. Rosenthal: *Giovanna d'Arco*, poema sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Radiorchestra.
19: Cronaca varia.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *I barbari*; 2. Lambotte: *Concerto* per cello e orchestra.
22.15: Come Radio Parigi.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18: Operette (dischi).
18.45: Radiorecita.
19: Cronache varie.
20: Radiorchestra.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Radioconcerto.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18.15: Orchestra e cello (Tartini e Donizetti).
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Francoforte.
21: Programma variato: Gioie dello sport.
22: Notizie - Convers.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Danze antiche (d.).
19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera e caratteristica.
21: Orchestra sinfonica diretta da H. Stelner e violinista Leo Petroni: 1. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 2. Tartini: *Concerto* per violino e orch. d'archi; 3. Trapp: *Sinfonia* n. 5.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Cronache sonore.
19.25: Melodie popolari e celebri (Aldo Frezzesi e la sua orchestra).
21.20: Ludwig Thoma: *Die Kleinen Verwandten*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Attualità - Notizie.
19.10: Musica bandistica.
20: Per gli ex-combattenti.
20.30: Concerto di piano: 1. Niemann: *Preludio*; 2. Niemann: *Sarabanda*; 3. Grieg: *Notturno*; 4. Chopin: *Preludio* in fa diesis maggiore; 5. Schubert: *Scherzo* in si bem. maggiore; 6. Schumann: *Wichtige Begebenheit*.
20.45: Programma vario: «Tra gli operai dell'industria».
22: Notiziario.
22.20-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Cronaca sportiva.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di violino e piano.
18.25: Lettura.

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.
Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.
È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore.
L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.
Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!
Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12,65 il flacone
Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulliè, 14
Aut. Pref. Milano N. 44930 del 23-6-1937-XV

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È IMPRESSA LA MARCA DI FABBRICA
MARTIN
CIÒ SIGNIFICA:
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ
IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI ARGENTERIE ED ARTICOLI AFFINI E PRESSO IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFLER - MILANO
VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (Ang. Via Cusani 10)
CATALOGO A RICHIESTA

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:
CREMA AI SUCCHI DI COCOMERO E BULBI DI GIGLIO
può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.
- INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI -
Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4
Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20: Radiorchestra - Nell'interv.: (21): Echi della Germania.
22,30: Cello e piano: 1. Boccherini-Cassado: *Minuetto*; 2. Sgambatti: *Serenata napoletana*; 3. Dvorak: *Silenzio del bosco*; 4. Reger: *Capriccio*.
23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Musica di dischi.
19,10: Musica d'opere, leggera e da ballo.
21,15 Programma folcloristico: La foresta nera.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: *Lieder* e strumenti.
19,10: Programma folcloristico.
19,50: Attualità varie.
20: Programma brillante.
21,15: *Lieder* e piano: 1. *Lieder*; 2. Liszt: *Venezia e Napoli*; 3. *Lieder*.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi (Liszt).
18,35: Cronache - Notizie.
19,10: Herbert Scheffler: *Splendore e grigiore del teatro d'opera*, rievocazione con musica registrata.
21-24: Serata da ballo dalla radiostazione di Lipsia - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
20: Come Francoforte.
21: Programma letterario - musicale: 1. Bach: Adagio in do diesis minore dal *Concerto* per violino e organo; 2. Parole di Hans Johst; 3. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore; 4. Parole di Goethe; 5. Beethoven: Allegro con brio del *Quartetto d'archi* in fa minore; 6. Parole di Novalis; 7. Beethoven: Allegretto del *Quartetto d'archi* in fa min.; 8. Parole di Nietzsche; 9. Beethoven: Larghetto espressivo del *Quartetto d'archi* in fa minore; 10. Parole di Joh. Kepler; 11. Bach: *Fantasia* per organo in mi maggiore.
22,20-24: Concerto variato da Norimberga (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (opere).
19,10: Organo (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Bagatelle*, op. 119; 2. Mozart: *Adagio* in si min.; 3. Haydn: *Sonata* in si bem. magg.
22,45-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità varie - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
21,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Concerto notturno: 1. Soli di piano; 2. *Lieder*; 3. Zanke: *Quattro tempi* per flauto e piano, op. 14; 4. Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni (dischi).
18,20: Musica da ballo (Lew Stone).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Montague F. Philips: *La vibelle*, operetta (selezione).
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 7 in do; 2. Mozart: *Concerto* n. 24 in do minore per piano e orch.; 3. Elgar: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle - Nell'interv. (22): Notiz.
23,20: Radiocabaret (d.).
23,55: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: Canti folcloristici francesi (baritono): La Normandia.
21,15: Rievocazione: *Un viaggio alle Ebridi*.
21,55: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca folcloristica.
20: London Regional.
21,55: Concerto variato.
22,40-1: London Reg.
22,40: London Regional - In un intervallo (23,25-23,45): Lettura.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto di piano e viola.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Canti di Natale
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Musica di dischi.
19,15: Varietà musicale.
20,30: Rapsodie musicali.
21: Notiziario.
21,15: Operette viennesi.
21,30-22,30: Progr. vario.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20,40: Programma vario.
22: Lustucru Théâtre.
22,45: Concerto variato - Nell'intervallo (23): Notizie.
23,45: Musica di dischi.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Concerto di fisarmonica.
19,45: Cronaca letteraria.
19,55: Selezione di operette.
21: Musica varia.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Conc. orchestrale.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Seg. del concerto
22,45: Concerto di dischi
23,55: Conc. di organo.
0,25-0,40: Conc. di dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Concerto di dischi.
18,40: Conversaz. - Cronache varie - Notiziario.
20,45: Orchestra e piano - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Danze (dischi).
19,30: Concerto corale.
19,45: Notizie sportive.
20: Musica di dischi.
21: Concerto di piano: Chopin.
21,45: Radiorecita.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
20,50: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
22,5: Cronaca - Dischi.
23: Varietà musicale.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
19: Concerto per due piani di musica moderna.
19,35: Concerto vocale.
20: Radiocronaca.
20,20: Concerto di cello e piano.
21,10: Canzoni rumene.
21,45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
19,50: Julia Binder: *Il conto*, commedia su Paganini.
20,50: Violino e piano: 1. Mozart: *Adagio* in mi maggiore; 2. Tartini: *Sonata* in sol minore.
21,15: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Convers. - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Conc. da Winterthur.
21,45: *Res publica basiliensis*, rievocazione.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20: Concerto dei Canterini del Ceresio
20,30: Carlo Veneziani: *L'antenato*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
20: Concerto di piano.
20,35: Radiofantasia.
21,10: Piano e oboe.
21,25: Musica leggera.
22: Musica da jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,25: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,45: Musica zigana.
19,45: Radiorecita.
21,5: Notiziario.
21,30: Radioconcerto.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21: Brani d'opere.
21,30: Radiorchestra: Festival Bizet: 1. Fantasia sui *Pescatori di perle*; 2. *Jeux d'enfants*; 3. Fantasia sulla *Carmen*; 4. *Sinfonia* in do maggiore. - Nell'intervallo (22,20): Notizie.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,40: Concerto arabo.

Il Capo del Governo

Roma, 5 febbraio 1928-VI

Signor Professore,

La nuova edizione del suo Vocabolario della Lingua Italiana già sì favorevolmente conosciuto, è opera veramente degna.

Il suo lavoro è vivo e risponde alle sempre nuove esigenze linguistiche dei tempi.

La ringrazio dell'omaggio e le esprimo il mio compiacimento

ECCO QUI SOPRA RIPRODOTTO L'ELOGIO DEL **DUCE**
SUL

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DEL PROF. **NICOLA ZINGARELLI**

allorchè l'Autore gli inviò la seconda edizione dell'opera. Dopo questa edizione, nello spazio di pochi anni, ben altre tre ne sono uscite, sempre rivedute ed arricchite nel testo e nelle illustrazioni, fino all'attuale in vendita.

la quinta

aggiornata a tutto il 1937.

È un volume di oltre 1700 pagine rilegato in piena tela con impressioni in oro, con 3000 incisioni nel testo, nel quale sono fusi insieme almeno cinque o sei libri diversi: **un vocabolario della nostra lingua** (arcaico, moderno, etimologico); **un vocabolario dei neologismi e dei termini moderni**, entrati nell'uso per le più svariate circostanze; **un vocabolario dei termini dialettali** più diffusi anche tra coloro che non parlano il dialetto; **un vocabolario delle parole straniere** usate in Italia e, infine, una ricca **enciclopedia di termini giuridici, geografici, botanici, zoologici, filosofici, ecc. ecc.**

È, altresì, il vocabolario consigliato dal MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE, perchè porta un cospicuo contributo alla cultura italiana ed un effettivo vantaggio alla scuola.

Per speciali accordi con gli Editori ed a scopo di propaganda per un breve periodo di tempo, l'opera che costa

L. 60

viene ceduta ai lettori del RADIOCORRIERE senza alcun altro addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Spedire l'importo, o richiedere contro assegno all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA
VIA DEGLI ARDITI 40 MILANO

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE
THALYSIA
Ditta **BERNATZKY**
GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele 33 - Tel. 70-295
Ditta L. E V I
TORINO - Valperga Caluso 8 - Tel. 61-393

GIOVEDÌ

3 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13: CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).
13,30: DISCHI DI MUSICA DI OPERETTE (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO BRASILE-ITALIA

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Santoliquido: Dai *Poemi del sole*: a) Nel giardino, b) Un'ora di sole; 3. Sapio: *Un inno sul mare* (soprano Erina Bonfanti); 4. a) Di Chiara: *Barcarola*; b) Bortkiewicz: *Capriccio* (pianista Anna Daniele); 5. a) De Crescenzo: *Rondine al nido*; b) Sibella: *Girometta* (soprano Erina Bonfanti).
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).
20,20: Conversazione di Maria Vezzani Bottai, commissaria governativa della Società zoofila romana.
20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Il Gladiatore morente

Commedia in tre atti di GINO ROCCA

Personaggi:

Siki . . . . . Febo Mari
Elena . . . . . Amelia Piemontese
Lo studente . . . . . Augusto Marcacci
Croz . . . . . Mario Ferrari
Gatto . . . . . Gustavo Conforti
Tecla . . . . . Dina Ricci
Grissone . . . . . Felice Romano
Polpa . . . . . Guglielmo Barnabò
Il dottore . . . . . Danilo Calamai
Un omuncolo . . . . . Amilcare Guarra
L'amico dello studente . . . . Mauro Serra
Il garzone di Polpa . . . . . N. N.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: ore 22,30 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

della clavicembalista ETA HARISCH SCHNEIDER

1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in la maggiore*.
2. a) Frescobaldi: *Aria detta la Frescobalda*; b) Faradisi: *La napolitana*; c) Cimarosa: *Allegro in si bemolle*.
3. a) Daquin: *Guitarre*; b) D'Andrieu: *Les chalumeaux*; c) Daquin: *Les vents en corroux*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Concerto

della violinista ROSA MAGLIENTI NICOLOSI e della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA

Mozart: *Sonata n. 8 in do maggiore* per piano e violino: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto; c) Rondò.

21,45:

Le aquile nel pollaio

Un atto giocoso di MARIO TIRANTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Doroni . . . . . Alessandro Landi
Rossari . . . . . Riccardo Mangano
Puglisi . . . . . Paolo Pietrabissa
Il Brigadiere . . . . . Giovanni Bulardi
La signorina . . . . . Anna Labruzzi

In una città italiana, oggi

Regista: FEDERICO DE MARIA

22,15-23:

Musica brillante

1. Lincke: *Ouverture di rivista*.
2. De Micheli: *Minuetto*, intermezzo.
3. Fancelle: *Viaggiando*, fox-trot.
4. Scassola: *Festa a Siviglia*.
5. Becucci: *Tesoro mio!*, valzer.
6. Ferraris: *Bivacco zingaresco*.
7. Dostal: *Motivi di film*, fantasia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13: CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI: 1. Pupilli: *Le sette sorelle musicali*; 2. Maggiulli-Bartorelli: *Filastrocca di marzo*; 3. Brahms: *Ninna-nanna*; 4. Schubert: *Rosellina*; 5. Grieg: *Canzone di Solveig*; 6. Giordani: *Caro mio ben*; 7. Humperdinck: *Canto e danza*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
13,30-14: DISCHI DI MUSICA DI OPERETTE: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture (Orchestra del Grammofono, M° Diut); 2. Pietri: *Addio, giovinezza*, selezione con canto e coro (Carmi-Massucci-Conti); 3. Planquette: *Le campane di Corneville* (Orchestra Edith Lorand); 4. Lehàr: *Federica*, «O dolce fanciulla» (Franco Lary); 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, notturno e serenata (tenore Gigli).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Iduino; (Torino I-Genova I-Trieste): Uno strano regno; Suoni, musiche e rumori (L'amico Lucio); (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO: CONCERTO SCAMBIO BRASILE-ITALIA.
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

Due staffette sono partite da Tyrsuv diretta a Praga per annunziare a tutta la Repubblica cecoslovacca e a tutti i sokols l'imminenza della decima festa federale, che avrà luogo nell'estate prossima. Alla partenza è stata tenuta una grande cerimonia e le staffette, munite di torce, si sono avviate nelle diverse direzioni. Il percorso era di km. 4185. A Praga era stata esposta una grandissima carta della Cecoslovacchia sulla quale alcune lampade elettriche, accendentisi successivamente, indicavano la strada percorsa dalle staffette. E' gli altoparlanti, distribuiti un po' dovunque, permetteranno al pubblico di seguire le staffette nel loro itinerario. Tutta la cerimonia è stata seguita e diffusa per radio.

La «Società degli amici della musica» di Vienna ha commemorato il suo ventiquattresimo anniversario con una eccezionale esecuzione radiotrasmessa della Creazione di Haydn. La Società, che è una delle più venerabili ed antiche d'Europa, fu fondata nel 1812 e non ha mai rallentato la sua attività. In origine era composta da semplici dilettanti, poiché i professionisti venivano esclusi e furono infatti dei dilettanti — esecutori e direttore — che diedero, nel 1815, il primo clamoroso concerto. Ma in seguito i più celebri direttori d'orchestra del mondo furono invitati a dirigere le esecuzioni della Società: da Anton Rubinstein, a Brahms, a Richter, Furtwaengler, ecc. Dal suo Conservatorio, aperto nel 1817, uscirono grandi solisti e basterebbe citare Joachim. La Società possiede anche una grande biblioteca ricca di preziosi manoscritti dei più celebri maestri. In occasione di questo suo anniversario ha voluto rendere omaggio a Haydn, uno dei più grandi compositori austriaci.

Dmitri Merejkowsky è uno dei più reputati studiosi della storia slava dei nostri giorni. A lui si debbono profondi studi su Pietro il Grande, Alessio, i loro successori, e sui tenebrosi drammi che caratterizzarono la Corte moscovita. Debuttò nel mondo della storia con un profondo e competente studio su Leonardo da Vinci. La Radio polacca ha diffuso il suo Paolo I, personaggio indicatissimo per un lavoro drammatico a grande sensazione. Paolo I era successo nel 1796 alla Grande Caterina. Quando salì al trono aveva quarantadue anni e riuscì a regnare soltanto cinque anni col non lodevole risultato di scontentare tutti per l'ostentazione di un dispotismo orientale. Contro di lui fu ordita una congiura e Paolo I morì strangolato nel 1801. Il dramma di Merejkowsky ha saputo giovarsi del politico e di tutta la grandezza dei caratteri che incombono su questa sanguinosa vicenda. Uno dei personaggi centrali del suo lavoro è il conte Platone Zubov, che era stato l'ultimo favorito di Caterina, e che così viene a rappresentare una parte più grande nel dramma di quella che non abbia in realtà rappresentato nella vita.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia,,
STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

GIOVEDÌ

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Monti: *Natale di Pierrot*, ouverture; 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Saint-Saëns: *Reverie du soir*; 4. Rust: *Leggenda spagnuola*; 5. De Micheli: *Festa di sole* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Maria Vezzani Bottai, commissaria della Società zoofila romana.

20,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Sigfrido

(Seconda giornata della Trilogia: *L'anello del Nibelungo*)

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigfrido . . . . . Eyvind Laholm
Mime . . . . . Alessio De Paolis
Il viandante . . . . . Apollo Granforte
Alberico . . . . . Emilio Ghirardini
Fafner . . . . . Giulio Neri
Erda . . . . . Pina Ulisse
Brunilde . . . . . Ella Nemethy
L'uccellino . . . . . Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

In giro per il mondo

DALL'AUDITORIO AL TEXAS... E DAL GIAPPONE ALL'AUDITORIO.

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

Cantatrice RITA STORBIA

1. a) Balilla-Pratella: I) *Le locarine*, II) *Ragazze che vanno a festa*; b) Bas: *Ninna-nanna romanesca* (canto) - 2. a) Ciaikowski: *Canto senza parole*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta* (violino) - 3. a) Nin: I) *Canzone popolare galiziana*; II) *Asturiana*; b) De Falla: *Seguidilla murciana* (canto) - 4. a) Alfano: *Neapolis*; b) Albeniz: *Tango* (violino).

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.

21,10:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. De Nardis: *Marcia solenne* - 2. Orsomando: *Marcia sinfonica* - 3. Sartori: *Polca* - 4. Parisi: *Marcia* - 5. Mussini: *Ouverture militare* - 6. Weckerlin: *Antico minuetto* - 7. Sala *Acrobati*, galop - 8. Rubino: *Marce militari*.

22:

Cantiamo al pianoforte

DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO e soprano NUCCIA NATALI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica hugeribelina.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica - Rassegna scientifica - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano - Giornale del Ballilla.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musiche e canti folcloristici - Notiziario in inglese.

17,15-18 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Trasmissione di un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

18-18,20 (IQY - m. 27,17, kHz 11020 - Roma II): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6 kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II). Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Sigfrido**, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «Francesco Crispi», conversazione del prof. Antonio Monti - Notiziario in italiano.

Le tre Sultane *sono una delle perle del teatro francese del diciottesimo secolo e sono opera di Favart, il marito della celebre attrice, e inventore dell'opera comica. Il soggetto divertente e spigliato consiste tutto nella vicenda del sultano Solimano che viene vinto e conquistato soltanto con le armi femminili da parte di una bellissima prigioniera del suo harem. La donna mette in opera tutta la sua grazia, la sua civetteria, il suo pudore e riesce così a mettere ai suoi piedi il vincitore di molte battaglie. Il lavoro fu rappresentato sotto Luigi XV e la storia trova interessante mettere in rilievo che in essa Luigi è denominato «re cittadino» e vi si parla molto di libertà. E' stata diffusa da Tolosa Pirenei.*

Di *Oscar Wilde le stazioni britanniche hanno messo in onda* Il marito ideale. *Il lavoro non è altro che una polemica ed una carica a fondo contro certi tipi di donne: le avventuriere intriganti. C'è infatti un tipo di avventuriera perfida e mondana in contrasto con una donna semplice, onesta e pura che ha fatto di suo marito, lord Chiltern, il suo ideale. Questo marito è un uomo di Stato che occupa una altissima posizione nella vita politica inglese. L'avventuriera vuole distruggere, per malvagità, «l'ideale» e riesce ad impossessarsi di un segreto terribile che potrebbe rovinare l'uomo di Stato. Ma non arriva al suo losco disegno perchè un amico di lord Chiltern, lord Goring, riesce a sventare il piano ed a smascherare la perfida donna.*

Guimera *è uno scrittore di lingua spagnola, che nacque nel 1849 nelle isole Canarie. Si segnalò subito per le sue eccezionali doti liriche e teatrali e fu soprattutto interprete sulle scene dell'anima popolare che fondeva nelle due grandi correnti del suo tempo: naturalismo e romanticismo. I suoi primi drammi* Cielo e mare, Monaco e Re, *sono lavori essenzialmente storici. Ma poi si diresse verso altri motivi dapprima con* Maria Rosa *che, rappresentata nel 1894, ottenne un grande successo, e quindi con queste* Terre basse *che sono state adattate al microfono dalla Radio polacca. L'eroe è Manuelito, un pastore d'alta montagna, cuore puro e sincero. Il suo padrone gli fa un dono magnifico: lo invia in pianura e lo sposa ad una bellissima donna la quale non ha che un difetto: è l'amica del padrone. E costui sposandola si procura un comodo parafulmine. Manuelito non capisce l'avversione che desta intorno a sè poichè tutti lo ritengono complice. Ma il giorno in cui apre gli occhi, si vendica atrocemente del padrone e fugge con la donna amata verso le montagne «ove i lupi sono meno selvaggi degli uomini».*

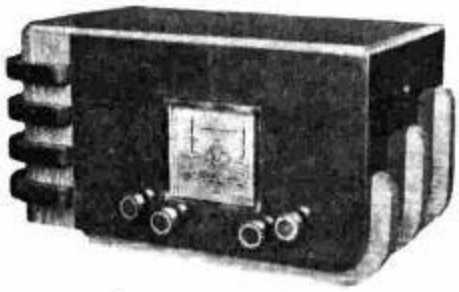
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 13.15

COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
FONDATA NEL 1880
CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



SUPERETERODINA
CINQUE VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE

MODELLO
92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

L'apparecchio che come circuito, come costruzione, come qualità di materiale e come stile, rappresenta quanto di meglio si possa oggi produrre.

GIOVEDÌ

3 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,25: Trasm. regionale da Salisburgo.
21,20: Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto (adatt.).
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca musicale.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*; 3. Hans Chopinade (flauto); 4. Gounod: Balletto dal *Faust*; 5. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'intervallo (22): Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di solisti: 1. Bach: Canto; 2. Mozart: *Fantasia* in do minore; 3. Beethoven: Canto; 4. Beethoven: *Sonata appassionata* - opera num. 57.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica popolare e leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Canzoni olandesi (dischi).
19,45: Convers. - Cronaca.
20,3: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica riprodotta.
21,10: Radiorecita in fiammingo.
22: Orchestra sinfonica.
22,50: Freghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Mus. popolare.
19: Concerto di violino e pianoforte.
19,30: Libri e riviste.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Mus. da camera.
20,45: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30: Convers. francese.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiorchestra.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,45: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Praga.
22,35-23,45: Trasmissione esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Varietà musicale.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,45: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in re minore; 3. Respighi: *Fontane di Roma*.
22: Notizie - Conversaz.
22,45: Canti danesi con acc. di chitarra.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Per i giovani.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Hahn: *Ciboulette*, operetta.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P. T. T.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,25: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P. T. T.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,45: Musica varia.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata letteraria.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19,25: Per i fanciulli.
19,58: Notiziario.
20,12: Musica riprodotta.
20,45: Varietà parigino.
21: Attualità varia.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Conversazione.
22,5: Diamant-Berger: *In correzionale*.
22,45: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Concerto d'organo.
20: Da stabilire.
21: Un chiaroveggente al microfono.
21,30: Jean Giraudoux: *Sigfrido*, commedia in quattro atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Ritrasmiss. dalla Scuola delle Belle Arti.
19,30: Cronache varie.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Concerto per soliti.
21,30: Ch. Lecocq: *Il duchino*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Puccini: *Tosca* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,45: Recitazione.
22: Canzoni e melodie.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Per gli ex-combattenti.
20,15: Programma allegro.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Concerto Martini-Rossi.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioteatro.
21,15: Alcune melogie.
21,30: Concerto sinfonico: Folklore e umorismo: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*; 2. Lladow: *Kikimora*; 3. Grieg: *Canzoni popolari*; 4. Borodin: *Serenata di quattro galanti ed una dama*; 5. Alfve: *La notte di San Giovanni*; 6. R. Hahn: *Il mercante di Venezia* (frammenti); 7. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 8. Emmanuel: *Chansons bourguignonnes* (coro); 9. Lladow: *Baba Yaga*; 10. Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro* (versione originale) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20,15: Canti regionali - Concerto variato.
21,45: Alcune «rumbe» - Attualità - Fantasia: *Tango... tango!* - Varietà musicale.
23,15: Concerto inglese.
0,15: Lehár: Selezione dalla *Vedova allegra*.
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Per i fanciulli.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto orchestr.: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 2. J. S. Bach: Aria dalla *Suite* in re; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 «Pastorale»; 4. Canto; 5. Gluck: *Arie di balletto*; 6. Brun: *Paesaggi alsaziani*; 7. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 9. Nazar Aga: *Danze leggere*; 10. Ginaud: *Danza persiana*.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache varie.
19,30: Radioconcerto.
20: Notizie - Dischi.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Serata alsaziana.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Letture letterarie.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,5: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* e proverbi.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Cronaca - Notizie.
19: Marce militari (banda).
20: Attualità varie.
20,10: Programma folcloristico brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto da Hannover (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Opere e balletti (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

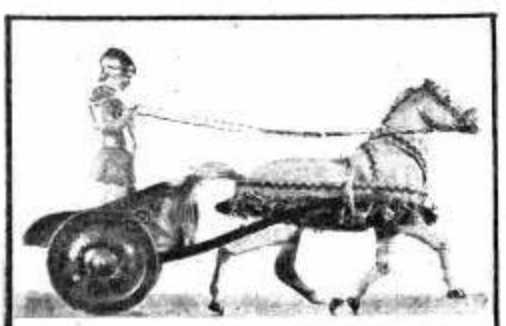
18: Recensioni.
18,20: Un racconto.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Orch. e soprano: 1. Thuille: *Ouverture romantica*; 2. *Lieder*; 3. Haas: *Variazioni e Rondò su un Lied tedesco antico*; 4. *Lieder*; 5. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore.
21: Piano, contralto e orchestrazione (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Porti della Transilvania.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20 (dal Gürzenich): Concerto orchestrale e corale dedicato a Schubert e Bruckner: 1. Musica di ballo viennese antica: a) *La danza del Prater nel settecento*, b) Lanner: *Die Badner Ringlin*; 2. Schubert: a) Cinque minuetti per orchestra d'archi, b) *Lieder* soprano e piano, c) *Il figlio* (coro), d) *Il canto degli spiriti sulle acque* (coro); 3. Bruckner: a) *Germanenzug* (coro), b) *Sinfonia* n. 1 in do minore (da Beserl).
22: Notiziario.
22,20: Lezione d'italiano.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e radiosceneggiata.
20: Echi della Germania.
20,10: Conc. bandistico.
21: Axel Irers: *Un interrogatorio a mezzanotte*, radio-giallo (reg.).
22: Notizie - Echi.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

GELONI
Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col
CRIOSAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3,— in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze al Labor. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 11/65-bis 21-8-34 XII

22,30: Orchestra da camera: 1. Vivaldi: Largo dal *Concerto grosso* in re minore; 2. Martini: Un allegro; 3. Bassani-Malipiero: *Canzone amorosa*.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Concerto orchestr. Musica nordica: 1. Nielsen: *Saga-Traum*, poema sinfonico per orchestra, op. 39; 2. Atterberg: *Suite pastorale*, op. 34; 3. Sibelius: *Concerto* in do minore per violino e orchestra, op. 47; 4. Schjelderup: *Notte d'estate sul fiord*, poema sinfonico per orchestra, op. 15; 5. Sibelius: *Lemminkainen ritorna a casa*, leggenda per orch., op. 22, n. 4.
20,30: Musica leggera e da ballo (novità).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
23-2: Concerto di dischi: 1. Pittura e poesia riflesse dalla musica; 2. Max Bruch: *Loreley*, opera romantica in 4 atti (selezione).

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Progr. teatrale.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata danzante.
20,20: Scene popolari e *Lieder* per coro.
22: Notizie - Cronache.
22,20: Piutti: *Sonata* per organo in sol minore.
22,45-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Cronaca regionale: Il villaggio nell'inverno.
20: Hugo Hartung: *In casa di Millöcker*, radiorecita con musica di Millöcker.
22: Notiziario.
22,15: Come Breslavia.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Heuberger: *Il ballo all'opera*, operetta (adattam.).
21: Lettura.
21,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 18, n. 2; 2. Schubert: *Quartetto di archi* in mi maggiore.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (marce).
19,30: Attualità varie.
20: Programma musicale variato: Gioie del cuore.
21: Progr. folcloristico: Dal Reno al Warndt.
22: Notiziario - Dischi.
22,40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità varie - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Concerto di fisarmoniche.
20: Programma variato: Attraverso boschi e prati.
21: Orchestra e cello: 1. Heger: *Tango* per orchestra; 2. Elgar: *Concerto* per cello e orchestra; 3. P. Maurice: *Persefone*, suite sinfonica.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Mus. da ballo (Sidney Lipton).
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,20: Recensioni.
19,40: Concerto variato.
20,45: Varietà: *Stanelli's Bachelor Party* n. 15.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Sonata* in si minore, op. 58; 2. *Notturno*, in re bemolle, op. 27 n. 2; 3. *Scherzo* in si minore, op. 20.
23: Breve funzione relig.
23,20: Musica strumentale leggera.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Canti folcloristici francesi (baritono): L'Alvernia e il Limousin.
19,25: Musica leggera per organo.
20,30: Midland Regional.
21,30: Montague F. Phillips: *La ribelle*, operetta (selezione).
22,30: Music-Hall da un teatro di Birkenhead.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Per gli agricoltori.
19,20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Musica sincopata.
20,45: Visioni di un villaggio.
21,30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Radiorchestra.
18,15: Canzoni popolari.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.
21,30: Radiorch. - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Lez. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Radioconcerto.
21,15 (dall'albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Musica riprodotta.
22,30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Tito, ouverture*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Haendel: *Balletti* da varie opere; 4. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore - Nell'intervallo (23): Notiziario.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,20: Attualità varie.
20,5: Schreck: Frammenti della *Sonata per oboe*.
20,35: Musiche di Chopin per cello, piano e canto (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Concerto per organo, violino e canto.
19,40: Per i fanciulli.
19,45: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle minore; 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 3. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 4. Beethoven: *Sonata* opera 81.
20,10: Lezione d'inglese.
20,35: Musica di dischi.
21,10: Radiorecita.
22,10: Concerto sinfonico: 1. Mengelberg: *Signaux*; 2. Henkemans: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Landré: *Beatrice* (frammenti).
23,10: Musica di dischi.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto di organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Conc. di organo.
20,40: Coro, soprano, baritono e orchestra di Utrecht - Nell'intervallo: Conversazione.
23,10: Notiz. - Dischi.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,50: Attualità varia.
20: Serata d'operette - Nell'interv. (20,45): Notiziario.
22 (dal Conservatorio): Concerto di solisti.

Il male di denti eliminato

Senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni, il mal di denti viene eliminato col Veramon. La composizione chimica del Veramon si basa su ricerche scientifiche di molti anni, le quali hanno fatto del Veramon un antidolorifico che agisce in modo rapido e sicuro, anche in dose relativamente piccola, senza provocare effetti secondari.

Perciò i Medici-Dentisti in tutto il mondo, consigliano di preferenza l'uso del Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- **mal di testa**
- **mal di denti**
- **dolori nevralgici**
- **dolori periodici**

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto militare.
21,15: Concerto variato.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Musica per trio.
22,40: Dischi - Cronaca.
23: Sestetto - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
18,45: Radiocronaca.
19: Conc. di mandolini.
19,35: Concerto vocale.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno (da stabilire).
22,15: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Radiocabaret.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo.
21,30: Radiocronaca.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Convers. - Dischi.
19: Bollettini - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,55: Programma letterario.
20,40: Recitazione.
21: Concerto di piano.
22,5: Concerto variato.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
20: Danze tipiche (d.).
20,20: Conosce lei questo libro?
20,30: Concerto vocale.
21 (dal Kursaal di Lugano): Concerto in onore di Pietro Mascagni - Orchestre riunite di Sottens e Monte Ceneri - Direzione: Pietro Mascagni. - Nell'intervallo: « A colloquio con Pietro Mascagni », conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,35: Concerto di piano.
18,20: Radioconcerto.
19,30: Musica di dischi.
20: Il microfono nelle strade, attualità.
20,30: Canzoni e melodie.
21,30: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 2. *Sinfonia* n. 31 in re maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra jazz.
18,45: Concerto eseguito dai musicisti disoccupati.
20,20: Musica di film.
21,20: Orchestra zigana.
22,5: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Reznicek: *Donna Diana, ouverture*; 2. Schmidt: *Ciaccona*; 3. Zaaor: *Sinfonia* in forma di danze.
23,10: Convers. inglese.
23,30: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21: Musica di balletti.
21,30: Serata dedicata al teatro moderno. - Nell'intervallo (22,15): Notizie.

FONOKAPTA ANTENNA SPECIALE VERTICALE
BREVETTO INTERNAZIONALE
C. VALENTINI — Via Scarlatti N. 134 — NAPOLI
Di immediata installazione. - Non occorre alcun permesso per montarla.
Può agevolmente essere trasferita altrove senza alcuna spesa ed alcun fastidio.
Tipo commerciale, completa L. **150** (franco, dovunque) *Economicissima* MONOGRAFIA ILLUSTRATA, LISTINO, GRATIS.
È L'ANTENNA MODERNA, ADATTA PER OGNI CASO E PER OGNI LOCALITÀ

VENERDÌ

4 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La Patria chiama: Italiani all'estero volontari in A. O.» (racconto sonorizzato).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Magro: *Caccia;* 2. Fino: *Serenatella capricciosa;* 3. Moffa: *Alla Schubert:* a) Tempo di marcia, b) Andante cantabile; 4. Billone: *Sogno;* 5. Pietri: *Addio giovinezza,* fantasia; 6. Manzetti: *Mamma sei tu!...* 7. Palazzolo: *Vanda lirica;* 8. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 9 Pellegrino: *Nino... che sei carino;* 10. Di Giacomo: *Tango delle bambole.*
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (Roma): Dizione poetica di Teresa Franchini.
18 (Napoli): Comunicaz. del Segretario federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. NELLO QUILICI.
20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONIO FLEISCHER
con il concorso del pianista PIETRO SCARPINI

Parte prima:
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia.
2. Haydn: *Sinfonia militare,* op. 100: a) Adagio, Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto (moderato); d) Finale (presto).

Parte seconda:
1. a) Bach: *Preludio e fuga in re maggiore;* b) Chopin: *Mazurca in do diesis minore;* c) Liszt: *Studio di Paganini in mi bemolle maggiore,* d) Dohnanji: *Capriccio in fa minore* (solista Pietro Scarpini).
2. Rachmaninoff: *Rapsodia sopra un tema di Paganini* per pianoforte e orchestra, (solista Piero Scarpini).
3. Kodaly: *Le danze di Galanta.*
4. Cherubini: *Il portatore d'acqua,* ouvert.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Italiani all'estero volontari in A. O.: *La Patria chiama!*», racconto sonorizzato.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Minuetto;* 2. Tarenghi: *Serenata capricciosa;* 3. De Micheli: *Singing Waltz;* 4. Urbach: *Dall'album di Schubert;* 5. C. Guarino: *Colloqui* (da *Capriccio di maschere*); 6. Chopin: *Preludio n. 15;* 7. Chesi: *Visione campagnola;* 8. Cusinà: *Fantasia romantica;* 9. Brusso: *Canzonetta;* 10: Nucci: *Voce lontana.*
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

del violinista VASA PRIHODA
(Collaboratore al pianoforte OTTO GRAEF)

1. Dvorak: *Sonatina in sol maggiore* per violino

Il radioprimato della campagna elettorale lo ha battuto lo scienziato russo Papanin, che sin dall'estate scorsa si trova al Polo con la spedizione scientifica polare. Essendo stato nominato candidato per la circoscrizione di Petrozavod fu costretto a parlare per radio ai suoi elettori. A Petrozavod vennero installati appositi altoparlanti mentre lo scienziato, chiuso nella sua casa di ghiaccio, sulla banchisa alla deriva, parlava al microfono del famoso operatore Krenkel. E, sempre per radio, gli venne trasmesso il risultato delle elezioni, risultato che già si sapeva in precedenza.

Sottens ha avuto l'idea di comporre un programma con i giudizi dei grandi scrittori sulla Svizzera. Programma naturalmente radiofonico al cento per cento; poichè gli uomini celebri evocati parlavano in prima persona e con le loro stesse parole. Apparve Dickens che arriva a Losanna con tonnellate di bagagli, di bimbi e di domestici; Victor Hugo, Michelet, Balzac, Tolstoi, Goethe, Nietzsche, Lamartine, Lord Byron, Alessandro Dumas «soppicante per l'emozione», il giovane Stendhal che davanti allo spettacolo del Gran San Bernardo esclama: «Ma è tutto qui?», ed infine Ruskin che ammira la terrazza di Sciaffusa e mormora: «La vocazione della mia vita è tracciata».

Voci amiche e nemiche è un poema radiofonico di Divoire che la stazione di Lussemburgo ha messo in onda. Il tema è semplice: un uomo d'affari, nel suo ufficio, attende i risultati di una sua impresa e le speranze e i dubbi lo dibattono sinchè una telefonata non gli annunzia il successo. Il dibattito intimo dell'uomo d'affari viene realizzato radiofonicamente dall'autore col far parlare le speranze e i dubbi, rappresentati rispettivamente dalle voci amiche e da quelle nemiche. Le voci parlano da sole o simultaneamente come se fossero strumenti d'orchestra che seguono ciascuno la propria partitura ma spesso fondono i loro suoni.

Barleig ha sceneggiato per la Radio renana il Miracolo di una notte di San Nicola, leggenda commovente ed avvincentissima. San Nicola, come è noto, era vescovo di Mira, in Licia, e subì il martirio sotto la persecuzione di Licinio nel quarto secolo. San Nicola voleva vedere accasate tutte le ragazze che dipendevano dalla sua giurisdizione e, di notte, andava nascostamente a portare sacchi di monete a quelle che non avevano un soldo di dote. Perciò oggi è considerato come il patrono delle ragazze da marito. Le radioscene non hanno fatto che rievocare una leggenda medioevale secondo la quale San Nicola riuscì a scoprire ed a rendere la vita ad alcuni bambini che un terribile macellaio, un vero Orco, aveva messo a morte e conservati nel sale già da sette anni.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II
Venerdì 4 Febbraio 1938-XVI - Ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA NONA:

GIUOCHI DI SOCIETÀ

2 atti e 3 tempi di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

VENERDÌ

e pianoforte; 2. Bach: *Adagio e Fuga* (dalla *Sonata in la minore* per violino); 3. C. Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte; 4. Suk-Marak: *Canto d'amore* per violino e pianoforte; 5. Tartini: *Variazioni sopra un tema di Corelli* (trascrizione Kreisler per violino e pianoforte); 6. Prihoda: *Melodia*, 7. Paganini: *Variazioni su «Nel cor più non mi sento»* (revisione di Prihoda).

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On. NELLO QUILICI.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
« GIOCHI DI SOCIETÀ »
Due atti di MARIO DAIRI
(Trasmissione organizzata per la S. A. BUITONI di Sansepolcro).

21,45 (circa):

Selezione di canzoni e danze

Nell'intervallo: Attualità.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Torino - GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: GRUPPO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO: 1. Alaleona: *Il tramonto;* 2. Dalla raccolta di Neretti: a) *Io vorrei che nella luna*, b) *La rocca*, c) *Canzone*, d) *Canzone pisana;* 3. Aru: *Serenata;* 4. Dalla raccolta di Neretti: a) *Vieni diletta*, b) *Rispetto*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. NELLO QUILICI.

20,30:

La vedova scaltra

Dalla commedia di CARLO GOLDONI
Musica di ANTONIO LOZZI

Personaggi: *Rosaura*, Miriam Ferretti - *Marionette*, Minia Lyses - *Il conte Bosco Nero*, Euzo Alta - *Arlecchino*, Tito Angeletti - *Petronilla*, Virginia Farri - *Don Alvaro*, E. Ciocc - *Monsieur Le Bleau*, Ubaldo Torricini - *Milord Rumibis*, Arturo Pellegrino.

Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Ascerischi.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30). 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese. — Trasmissione di un atto di opera lirica - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 3-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Notizie sulla Mostra Universale del 1941.

16-17,15 (2 RO 4): VEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - « Pergolesi e la musica teatrale », conversazione - Musiche di Pergolesi interpretate dal tenore Arcelo Felleloff - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musiche e canti folcloristici - Notiziario in italiano.

18-18,10 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione in italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari II): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Le singolari inchieste del Giudice Bertrand - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da ballo - « La settimana della donna italiana », conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche (dischi e radiodiffusioni) - « Voce da Roma di mezzanotte » - Notiziario in italiano.

MINERVA RADIO

RADIO-MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI
ED È IL PRIMO APPARECCHIO IN ITALIA CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA E LIVELLAMENTO DEI SUONI

- **MINERVA 375** — Supereterodina a 5 valvole . . . . . **L. 1395**
- **MINERVA 375 S** — Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile **L. 1550**
- **MINERVA 376** — Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile **L. 1690**
- **MINERVA 1375** — Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe **L. 2200**
- **MINERVA 1376** — Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia visiva e selettività variabile . . . . . **L. 3000**

IL LIVELLAMENTO DEI SUONI fa parte di tutti i circuiti « MINERVA » e conferisce alta fedeltà alla gamma dei suoni bassi evitando la distorsione del timbro di voce (ALLINEAMENTO DEL FATTORE DI DISTORSIONE).

GLI APPARECCHI PER TUTTE LE ESIGENZE

UNICO COSTRUTTORE IN ITALIA DEGLI APPARECCHI MARCA « MINERVA »

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
TELEFONO N. 30-077 — **VIA MIDA 11 - MILANO**

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907
ESCLUSIVA PER MILANO: UNIVERSAL RADIO - VIA PONCHIELLI, 5 - OZANAM, 9 - TELEFONO N. 266-647

VENERDÌ

4 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto corale di canti marinareschi svedesi (da Stoccolma).
20: Kurt Heynicke: *Frau im Haus*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica richiesta (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di violino.
18,25: Per i giovani.
18,45: Concerto vocale.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Concerto di piano: Musica di De Falla.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera.
21,45-24 (dal Gran Théâtre di Verviers): Concerto vocale e orchestrale: 1. Gilson: *Fantasia su fantasie canadesi*; 2. Dupuis: *La canzone di Halewyn*, leggenda musicale in quattro quadri per soli, coro e orchestra. Nell'interv.: Cronaca - Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,30: Radiocronaca.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,15: Recita in fiammingo.
22,45: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi (Musica fiamminga).

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica varia.
19: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21: Romanze russe e zigane.
21,30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
19,35: Trasm. da Brno.
20,25: Moravska Ostrava.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,5: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
19,35: Trasm. da Brno.
20,25: Radiorecita.
21,5: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,5: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
19,35: Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica op. 9.
20,25: Moravska Ostrava.
22-23,5: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Brno.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Orchestra e coro.
19,55: Trasm. da Brno.
20,25: Radiorecita.
21,55-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Rassegna settimanale.
20,10: Alcuni dischi.
20,25: Jules Romain: *Knocko Il trionfo della medicina*, commedia in tre atti (adattamento).
21,40: Soli di piano.
22: Notiziario.
22,20: Progr. variato.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosettetto.
18,45: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie varie.
21,30: Varietà musicale e alla fine: Grenet Dancourt: *La phoque*, commedia in un atto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie - Dischi.
21,30: Radiorchestra.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21,30: Ritrasmiss. (da stabilire).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Mus. italiana antica e moderna.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Festival André Gallhard.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto d'organo.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,20: Diamant-Berger: *Edizione speciale*.
20,45: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Musiche di Wagner (dischi).
21,40: Un racconto.
22-1: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18 (dalla Sorbona): Dodici anni di poesia francese.
19: Cronaca varia.
19,30: Piano e due violini.
20: Notizie - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Auber: *Ouverture* del *Fra Diavolo*; 2. Adam: Suite di balletto da *Giselle*; 3. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 4. Bizet: *Piccola suite* d'orchestra; 5. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro*; 6. Gaubert: *Fantasia* per violino e orchestra; 7. Ladmirault: Musica di scena per *Tristano e Isotta*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica leggera.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per solisti: 1. Schubert: a) *Sogno di primavera*; b) *La posie*; c) *Larmes placées*; 2. Bach: Aria e corente della *Partita* n. 6; 3. Mozart: *Fantasia* in re minore; 4. Schubert: *Momento musicale* in do diesis minore; 5. Debussy: *Toccata*; 6. Debussy: *Horizon chimérique*.
21,30: Musica da camera per piano e quartetto.
22,30: Programma vario: 1. *Les feux et le ris*, melodie e canzoni; 2. Tristan Bernard: *La partie de bridge*, radiorecita.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Musica leggera.
22: Varietà.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronache varie.
21,5: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Sarvil-Scotto: *Un de la Canebière*, operetta (selezione).
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo e varietà dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Mucisa da camera.
19: Radiocronaca.
19,30: Per i fanciulli.
19,55: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: (La Comédie Française) Paul Claudel: *L'Otage*, commedia in tre atti - Nell'intervallo (22,30) Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Miaskowski: *Sinfonietta* per archi; 2. Bondeville: *La scuola dei mariti, suite*; 3. Roussel: *Il testamento della zia Carolina, suite*; 4. Milhaud: *Suite sinfonica* n. 2.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: La rumba - Operette e canzoni - Notiziario.
20,15: Musica di film - Concerto variato - Musica militare.
21,35: Operette - Concerto variato - Attualità.
22,15: Fisarmonica.
23: Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto variato.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,35: Haydn: Quartetto d'archi.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Saint-Saëns: *Phryne*, opera comica in due atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Musica moderna.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Operette (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica olandese (dischi).
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Danze folcloristiche.
20: Attualità varie.
20,10: Conc. sinfonico: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia; 3. Liszt: *L'ideale*, poema sinfonico.
21,20: Herbert Scheffler: *Tra due fuochi*, scene e musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Danze caratteristiche (dischi).
19,30: Coro femminile con accompagnamento di piano.
19,45: Attualità varie.
20: Serata di varietà (ritrasmissione).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica di film e di operette.
20: Programma variato: La vita e gli articoli di legge.
21,10: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,30: Violino e piano (da stabilire).
23-23,30: *Lieder* per soprano.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Panorama radiofonico: I castelli nei dintorni di Colonia.
18,25: Lettura.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21,15: Intermezzo.
21,25: Concerto vocale e strumentale (da stabilire).
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: H. Hippel: *Confessioni di uno scapolo*, radioscena con musica di Willi Hahn.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: *Ouverture dell'Euriante*; 2. Schubert: Intermezzo e balletto dalla *Rosamunda*; 3. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orch.; 4. Verdi: Musica di balletto dall'*Aida*; 5. Ciajkovski: *Ouverture 1812*; 6. Riege: *Burlesca*; 7. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 8. Sarasate: *Arie zingaresche* per violino e orchestra; 9. Strauss: *Dynamidenwalzer* - Nell'intervallo: (21): Echi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: *Sonata* in la maggiore per violino e piano.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Come Colonia.
19: Notiziario.
19,10: Serata italo-tedesca: Ti saluto! (Un saluto da un popolo all'altro) (in italiano e tedesco).
21,15: Radiorchestra e piano: 1. Schumann: *Ouverture* della *Sposa di Messina*; 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra n. 1 in mi minore.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Scene varie.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. R. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo*; 3. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 4. Canto; 5. Verdi: Balletto dell'*Aida*; 6. Weber: *Inviito alla danza*; 7. Franckenstein: *Suite di danze*; 8. Canto; 9. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*.

Con un LESAFONO farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono grafo. Chiedete alla Ditta LESA Via Bergamo 21 MILANO
l'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

DUBRY
Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

21: Attualità varie.
21,10: Varietà brillante: Da Arlecchino al clown.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.
0,30-1: Danze (dischi).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca libraria.
18,25: Convers. - Cronache.
19,10: Coro e quartetto di strumenti a fiato: *Lieder* e melodie sull'inverno.
20: Concerto sinfonico di composizioni di 150 anni fa: 1. Hasse: Musica di balletto da *Piramo e Tisbe;* 2. Abel: *Concerto* per flauto e orchestra di archi; 3. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in re maggiore per doppia orchestra; 4. Grétry: *Ouverture* di *I due avari;* 5. Tre arie per basso e orchestra: a) Seydelmann: *L'ussaro zoppo;* b) Philidor: *Il soldato stregone;* c) Grétry: *I due avari;* 6. Dittersdorf: *Sinfonia* in la minore.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,45-24: Serata danzante.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica da ballo antica e moderna (d.).
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Orchestra, soli e canto: 1. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore; 2. Canto; 3. Krauckenstein: *Serenata;* 4. Ciajkovski: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle magg.
21: Concerto di melodie popolari (da Parigi e da Monaco).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,45: Ritrasmissione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera e folcloristica.
20,45: Glazunov: *Concerto* per violino con accompagnamento d'orch. in si minore, op. 82.
21,20: Dischi e conversazioni: Attraverso il mondo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità varie - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Concerto variato (da stabilire).
20,15: Danze (dischi).
21: Kotzebue: *Die deutsche Kleinstädter*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22,40: Conc. di dischi.
24-2: Musica riprodotta (Schubert e Brahms).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Scene brillanti.
19,40: Canti folcloristici francesi (baritono): La Borgogna.
20,5: Musica da ballo (Debroy Somers).
20,45: Patrick Hamilton: *Rope*, dramma macabro.
22: Notiziario.
22,40: Conc. di musica contemporanea: 1. Markevic: *Il volo di Icaro, suite;* 2. Maconchy: *Concerto* per viola e orch.; 3. Darnton: *Il canto del cigno*, cinque poemi per soprano e orchestra; 4. Vogel: *Tripartita*.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Conc. di dischi.
20,55: Cronaca sportiva.
21,15: Varietà: *Ralph Reader's Revue*.
22: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la; 2. Bach: Un'aria dalla *Passione secondo S. Matteo;* 3. Sammons: *Danza capriccio;* 4. Paganini - Kreisler: *Capriccio* n. 20; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 6. Hubay: *La vita dei fiori*.
22,30: Banda militare.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flome).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica zigana.
19,40: Discussione.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturno* in fa, opera 15, n. 1; 2. Brahms: a) *Ballata* in sol minore, op. 118, n. 3, b) *Intermezzo* in si min., op. 119, n. 1, c) *Intermezzo* in do, op. 119 n. 3.
20,45 (da un teatro): Selezione della pantomima Mother Goose.
21,30: Conc. di dischi.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni e melodie.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): R. Matz: *Cantata di Natale*.
21: Canzoni popolari.
21,30: Radiorch. - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Varietà musicale.
21: Musica di dischi.
21,15: Piano e canto.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Dischi - Notizie.
19,15: Marcie (dischi).
19,45: Radiocronaca.
20,5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Quintetto dei canzonieri.
21,15: Programma vario.
21,55: Cronaca - Dischi.
22,30: Radiocronaca.
23,15: Musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto* n. 5; 2. Debussy: *Quartetto*.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,0: Cronaca agricola.
19,30: Come Stoccolma.
20: Conversazione.
20,20: Musica varia.
20,55: Commedia musicale.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Concerto variato (da stabilire).
sazione.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Cronache varie.
19,25: Dischi - Conversaz.
20,5: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,40: Flauto e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Fisarmon. e canto.
22,25: Declamazione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario - Conversazione religiosa.
23,40: Concerto di piano.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
20,55: Concerto variato.
22,10: Conversazione.
22,20: Canto, piano e dischi.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze polacche.
18,30: Cronache varie.
19,30: Canzoni svedesi.
20: Concerto orchestrale sinfonico con piano.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
23,10: Musica popolare - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,20: Musica di dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radioconcerto.
19: Radiocronaca.
19,20: Concerto di dischi.
20,20: Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Dizione - Notizie.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lezione di tedesco e conversazione.
19,30: Concerto corale di canti marinareschi svedesi.
20: Radiocommedia.
21,30: Dischi (jazz).
22-23: Orchestra e canto: 1. Wagner: Preludio del terzo atto dei *Maestri Cantori;* 2. Mahler: *Kindertotenlieder;* 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 4. Nielsen: Ouv. del *Ballo in maschera*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto strumentale.
20,25: Commedia in dialetto con musica.
21,20: Radiorchestra.
21,55: Un racconto.
22,5: Dischi (operette).
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: « Cosa c'entrano le vitamine? », conver-
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: « Le tre capitali del Ticino nel secolo scorso », conversazione.
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Notizie di Borsa.
20,20: Radiofilm: Dove se ne vanno le stelle.
21,10: Musica leggera.
22: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18,50: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
22,25: Musica da jazz.
23: Notiziario inglese.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
22,15: Notiziario.
22,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie.
23,40: Concerto arabo.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno è indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - neo irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

Sport e romanticismo...

Pur esposte tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Ciò però è solo possibile quando esse vengano trattate col Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Esso è poi insuperabile per le mani screpolate. ✱ Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiate e stropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA *Gelée*
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA·S·I·A·MILANO

SABATO

5 FEBBRAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il centro geografico dell'Impero: La Sicilia » (racconto sonorizzato).
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,50-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

15,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il piccolo Marat

Dramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Il Presidente del Comitato: L'Oro, Luciano Donaggio; *Mariette, sua nipote,* Gabriella Gatti; *Il piccolo Marat,* Galliano Masini; *La marchesa,* Giuseppina Santi; *Il soldato:* Domenico Mistretta; *La spia,* Nicola Rakowsky; *Il ladro,* Giannetto Zini; *La tigre,* Abele Carnevali; *Il carpentiere,* Enzo Molinari; *Il capitano dei « Marat »,* Ottavio Martini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO BENVENUTI GIUSTI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1) Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Nonno Radio » - 2) Giornale radio - Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: « La Conciliazione, la fede e il popolo ».

Dopo l'opera (Bologna-Bari): Comunicazioni del Segretario federale - (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA.
21: **Selezione di canzoni**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21,40: **Una domanda di matrimonio**

Scherzo in un atto di ANTON CECOV
(Traduzione di CARLO GRABER)
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Natalia Stephanovna . . . . Rossana Masi
Stephan Stephanovic Ciubucov . . . Guglielmo Barnabò
Ivàn Vassilievic Lomov . . . Lauro Grazioli

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa): **Concerto**

del violoncellista ARTURO BONUCCI
(al pianoforte LIVIA BONUCCI CARLESIMO)

1. Beethoven: *Sonata in sol minore,* op. 5, n. 2: a) Adagio sostenuto ed espressivo, b) Allegro molto, c) Rondò.
2. Chopin: a) *Largo,* b) *Scherzo.*
3. Guido Guerrini: *Leggenda.*
4. Casella: *Bourrée.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Il centro geografico dell'Impero: *La Sicilia* », racconto sonorizzato.
11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRINA GRASSI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,50-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): BORSA.
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e tac.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro « Lirico » di Milano: SCUOLA DI MISTICA FASCISTA « SANDRO MUSSOLINI » - *S. A. R. Adalberto di Savoia Duca di Bergamo:* « Mistica fascista in A. O. ».

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. TULLIO CIANETTI: « La Conciliazione, la fede e il popolo ».

Negli Stati Uniti, durante le ore infantili, è severamente vietata ogni trasmissione « gialla » che parli di poliziotti, banditi o delitti.

Una trasmissione sensazionale è stata recentemente realizzata a Buffalo, negli Stati Uniti. Era scoppiato un grosso scandalo nell'Amministrazione municipale. La Commissione di inchiesta decise allora che tutte le sue sedute venissero radiotrasmesse in modo che gli ascoltatori-contribuenti potessero seguirne i dibattiti ed essere così a giorno delle rivelazioni che venivano alla luce nel corso di essi.

La Radio danese ha iniziato una nuova rubrica dedicata ai giovanissimi e che consiste in una radioinsita alle diverse fattorie. Così i giovani vengono a conoscere le famiglie rurali che sono intervistate al microfono sulla loro esistenza e sulla realizzazione del loro lavoro nelle diverse stagioni. Un'altra rubrica è intitolata « Canta anche tu ». La Radio distribuisce gratis lo spartito di alcune canzoni in modo che l'ascoltatore si possa unire al coro radiofonico.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 5 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

È stata decisa la costruzione — ad una trentina di chilometri da Vienna — di una trasmittente moderna ad onde corte della potenza di 50 kW. La stazione diffonderà all'inizio con una sola antenna irradiante la stessa potenza in tutte le direzioni, ma verrà in seguito completata con quattro antenne dirette.

La N.B.C. inizia la costruzione di nuovi importantissimi studi ad Hollywood che sostituiranno gli studi modernissimi costruiti appena due anni or sono. Tale decisione consacra definitivamente l'importanza di Hollywood come centro industriale nel campo della radiofonia.

Il Governo canadese ha chiesto l'aiuto della radio per risolvere uno stranissimo caso giudiziario. Un individuo accusato di furto e vie di fatto pretendeva di essere stato, al momento del delitto, all'ascolto di un programma di Montreal. I radiotecnici, esaminandolo abilmente, poterono convincere i giudici dell'innocenza dell'accusato.

La Radio rumena ha deciso la costruzione di una nuova trasmittente a Chisinau che lavorerà sotto il nominativo di « Radio Bessarabia » con una potenza di 20 kW. su onda media da stabilirsi. La trasmittente sarà installata nell'antico teatro Puskin in cui verranno insediati tre studi. La stazione lavorerà tutti i giorni e i suoi programmi consisteranno in ritrasmissioni dagli studi di Bucarest e in trasmissioni locali. Altri studi saranno allestiti a Jassy e a Cluj. Più tardi a Timiscara.

Uno strano caso è stato sottoposto ai tribunali danesi. Un autocarro, in seguito ad una falsa manovra, andava a cozzare contro un palo elettrico che reggeva dei fili ad alta tensione. Ciò fu causa di un corto circuito che ebbe per effetto di bruciare le valvole degli apparecchi riceventi di numerosi radioabbonati. Costoro reclamarono i danni ma autista e società assicuratrice si rifiutarono di pagare. Il tribunale regionale superiore — Oestre Landsret — ha dichiarato invece il proprietario dell'autocarro responsabile e lo ha condannato a pagare i danni a tutti gli ascoltatori danneggiati.

La nuova trasmittente cekoslovacca Praga II, costruita a Melnik, ha iniziato le sue diffusioni di prova. Essa è destinata esclusivamente ai programmi in lingua tedesca. Con il suo ingresso ufficiale in onda si farà uno scambio di lunghezze tra le diverse stazioni cekoslovacche. Praga II prenderà l'onda di Moravska Ostrava, m. 269,5; mentre quest'ultima lavorerà sulla stessa onda di Praga Stasnice, m. 249,2. La nuova stazione avrà una potenza di 100 kw.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 5 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,40
UN FILM WARNER BROS

SABATO

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

20,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Crepuscolo degli Dei

(Terza giornata della Trilogia): *L'anello del Nibelungo*)
Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica dal testo tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:
Sigfrido . . . . . Eyvind Laholm
Gunther . . . . . Apollo Granforte
Hagen . . . . . Nazzareno De Angelis
Alberico . . . . . Carmelo Maugeri
Brunilde . . . . . Ella Nemethi
Gutruna . . . . . Elisa Porcinai Gatti
Waltraute . . . . . Gilda Alfano
Prima Norna . . . . . Pina Ulisse
Seconda Norna . . . . . Maria Huder
Terza Norna . . . . . Pina Esca
Le figlie del Reno:
Weglinda . . . . . Anna Marcangeli
Walgunda . . . . . Concetta Zama
Floersinde . . . . . Edmea Limberti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: « Scrivo alla signorina Nulla », conversazione sonorizzata di Giuseppe Zucca - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: I BURATTINI DI ITALO FERRARI: CAPITAN FRACASSA.
19,45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.
20,30:

Concerto di musica brillante

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° TITO PETRALIA (col concorso del pianista Alberto Semprini)
1. Masini: *Marcetta*; 2. Lehàr: *Leggenda del Danubio*; 3. Semprini: *Fantasia su vecchie celebri melodie*; 4. Veroli: *Risa e canti di Vienna*; 5. Grofé-Petralia: *Mississipi*, suite in 4 tempi.
21,20: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.
21,30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
Orchestra del Radio-Bar

22:

I virtuosi campagnoli

1. Costagutà: *Titina*, polka.
2. Ormi: *Mazurka fantastica*.
3. Del Pistola: *Nuovo fiore*, valzer.
4. Testa: *Margherita*, passo doppio.
5. Allulo: *Fra le stelle*, mazurka.
6. Morelli: *Speranze perdute*, valzer.
7. Fassino: *Nottambuli*, polka.
8. Ansalone: *Colombino*, mazurka.
9. Pasquali: *La Capricciosa*, polka.
10. Sartori: *In giro*, marcia.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano - Attività invernale delle istituzioni musicali italiane e programmi della primavera ventura.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indostano e in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
18-18,10 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Il crepuscolo degli Dei, opera di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - « Littorio ed autotreni », conversazione di S. E. Mario Jannelli - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - « Isole mediterranee: Capri », conversazione - Notiziario in italiano.

Shirley Graham, una negra che ha presentato con successo allo stadio di Cleveland l'opera Tom-Tom, a soggetto negro, classifica i canti spirituali della sua razza in quattro categorie:

1) Nella più antica, connessa con le origini africane, il canto comincia con un « a solo » affidato al medico, allo stregone o al sacerdote della tribù e provoca una risposta da parte del coro. Le melodie di questo primo tipo si basano sulla scala pentatonica;

2) Comprende melodie di un periodo di poco posteriore, le quali presentano l'immissione di tonalità europee ed una maggiore spontaneità sia nei cantori che nei suonatori degli strumenti (unicamente a percussione);

3) Al terzo gruppo appartengono quelle manifestazioni musicali da cui traspare che, attraverso al dolore, le creature hanno preso contatto con le potenze ultraterrene. Generalmente si ritiene che tale nuovo indirizzo lo si debba alla conversione al cristianesimo;

4) La quarta categoria presenta parecchie difficoltà di classificazione e presenta il problema se il popolo negro fosse di per sè stesso capace di elevare le proprie creazioni musicali o se esso debba tale progresso alle influenze europee. Nei canti appartenenti a questo gruppo, si nota una maggiore ricchezza di melodia o di armonia, ma anche una più scarsa personalità ritmica. Essi sono più adatti ad un coro numeroso che per voci « a solo ».

Scarsissimo è il numero delle compositrici di un certo valore, ma esse non mancano, specialmente nel periodo del Rinascimento italiano. Nel Cinquecento le monache dei conventi italiani, le quali spesso appartenevano a famiglie colte, gradicavano con intelligenza il canto corale e la musica d'assieme. Conosciamo una Vittoria Aleotti (1546) che dirigeva un'orchestra tutta costituita di suore e di educande, in un convento di Ferrara. Già nelle conversazioni umanistiche che si tenevano nella villa di Leon Battista Alberti a Porta S. Nicolò a Firenze (1439), le donne trattavano brillantemente soggetti musicali. Pietro Bembo, il cardinale paganeggiante, scriveva alla sorella Elena dandole consigli sull'arte di suonare il monocordo. Se risaliamo alla Bibbia, troviamo che Miriam, la sorella di Mosè, era musicista e che alcune donne ebree suonarono cembali ed altri strumenti durante il passaggio del Mar Rosso.

L'epoca delle compositrici ha inizio con l'emancipazione della musica dalla Chiesa; le più famose nel XV secolo furono Margherita Archinia, Cassandra Fedele e la monaca tedesca Clara Hätzlerin. Poi il numero delle compositrici aumenta: nel XVI secolo sono dieci, nel XVII venti, ma nessuna raggiunge le altezze della fama. Il nome di donna compositrice più noto, anzi l'unico, ai giorni nostri è quello della francese Cecile Chaminade, nata a Parigi nel 1857. Maria Wurm ha pubblicato alcuni anni fa un dizionario unicamente dedicato alle donne compositrici.

Una volta, durante un concerto in cui si eseguivano delle sue nuove composizioni, Beethoven osservò una graziosa fanciulla che dava prova di una grande agitazione. Egli non dubitò che i suoi scatti, il suo turbamento non fossero effetto della sua musica e galantemente, da quel Don Giovanni dell'anima che egli era, le si avvicinò e parve interessarsi alla sua emozione. Le chiese perchè fosse così agitata e la fanciulla, che non lo conosceva, gli rispose: « Sono molto arrabbiata di aver speso due fiorini per sorbirmi della musica così indigesta ».

In tutti i concerti per solisti con accompagnamento di orchestra vi è sempre un istante — che spesso si prolunga per parecchi minuti — in cui l'orchestra tace ed il virtuoso svolge una pseudoimprovvisazione sul tema, la quale è chiamata cadenza. Sino a questi ultimi anni i concertisti rispettavano scrupolosamente il testo ed eseguivano la cadenza scritta dall'autore del Concerto. Ora tendono a sostituirla con una propria o composta su loro musica, anche se la cadenza originale porta la firma di un Mozart o di un Beethoven.

Sarebbe almeno desiderabile che quando questa sostituzione, sempre deprecabile, avviene, essa fosse annunciata nel programma.

LIEVITO ALSAZIANO (Bustina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina) è la famosa polvere per ottenere con poca spesa dolci ottimi. È un prodotto della S. A. Italiana MOENCH di Milano la quale raccomanda ai buongustai ed affezionati clienti i gustosi BUDINI SOVRANO

SABATO

5 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,20: Mus. strumentale.
18,35: Rassegna del mese.
19: Notiziario.
19,10: Cinecronaca.
19,30: Heinz Sandauer: *Una canzone di Nizza*, operetta in tre atti diretta dall'autore.
21,35: Violino e piano: 1. Spohr: *Concerto* in la minore n. 8; 2. Mozart - Kreisler: *Rondò*; 3. Chopin-Milstein: *Notturno*; 4. Elgar: *La capricciosa*; 5. Zarzycki: *Mazurka*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Planquette: *Rip*, operetta (selezi.).
19: Conversazione.
19,15: Musica belga del Seicento (coro e solisti).
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Alfonso Daudet: *L'Arlesiana*, commedia in quattro atti con musica di Bizet.
23: Notiziario.
23,10: Orchestra da jazz.
24: Musica riprodotta.
0,30-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17: Festival Mozart - Alla fine: Dischi.
19: Per le signore.
19,45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,45: Recitazione fiamminga.
22: Musica leggera.
24-1: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Notizie.

BULGARIA

RADIO SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,45 Chopin (piano).
20,15: Musica sinfonica.
20,45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,30: Convers. francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,20-23: Orch. d'archi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica brillante.
20: Conversazione.
20,20: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,20: Radiofilm.
21: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,53: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
21,5: Radiorchestra e canto (opere ceche).
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,20: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorchestra.
20,50: Concerto corale.
21,50: Attualità varie.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P. T. T.
19,50: Come Radio Parigi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Notizie varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P. T. T.
20: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,25: Dischi - Notizie.
21: La Maison Claire.
21,30: (dall'Odéon) Maurice Rostand: *Catherine Empereur*, commedia in tre atti e cinque quadri.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
20,30: Musica varia.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notiziario.
20,17: Programma vario.
20,45: Operette (dischi).
21,10: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22: Cronaca.
22,10: Musica di dischi.
23,5-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale.
21: Varietà.
21,30: Concerto sinfonico 1. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 2. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 3. Turina: *Serifa*.
22,10: Allegorie e racconti in versi del Medioevo: *Le paysan médecin* da « Le vilain mirédadit » di Paul Castan.
22,50: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.
23,45: Programma vario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Concerto per solisti.
20: Come Nizza.
21: Musica di dischi.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Ganne: *I saltimbanchi* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica di film.
21: Musica varia.
21,30: Brani d'opere.
22: Jean Marsac: *Papillons de Montmartre*, rivista in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica cubana.
21,30: Concerto variato.
22,10: Varietà: *La boite à succès*.
23,15: Musica da ballo e varietà dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Alcune melodie.
18,30: Marie Antoinette de Miollis: *L'election de la Reine*, operetta in sette quadri.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
21,15: Concerto di violino e piano.
21,30: Allegorie e racconti in versi del Medioevo: *La condamnation de Banquet*.
22,10: Varietà musicale.
23,5: Orchestra sinfonica.
22,50: Notiziario.
23,35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,40: Musica di film - Notiziario.
20,15: Per i fanciulli - Concerto variato.
21,30: Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana* - Banda militare.
22,10: Attualità - Fantasia: *Regrets!*
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Radioconcerto.
19,30: Cronache varie.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20,30: Programma alsaziano.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Radiorchestra e solisti (musica d'opera, musica d'operette e musica varia).
23: Concerto di piano: 1. Weismann: *Piccola sonata* op. 53; 2. Canto; 3. 3. Liszt: *Sonetti del Petrarca* op. 123.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
20: Cronaca - Dischi.
21,5: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,25: Dischi (marce).
18,50: Cronaca - Notiz.
19,10: Giovani al microfono.
19,55: Attualità varie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,10: Dischi (Ciajkovskij).
19,45: Attualità varie.
20: Varietà: *Parade der Steckenpferde*.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Recensioni - Conversazione.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,10: Cronache sonore.
19,25: Varietà e danze: La settimana è finita.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,45: Come Lipsia.
19,10: Musica riprodotta.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di solisti.
18,45: Cronache varie e notizie.
19,30: Varietà brillante.
20: Concerto militare (bande e cori): Marcie militari antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,15: Cronache varie.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca - Attualità.
18,40: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20,10: Varietà: « Jetzt geh'n wir los ».
22,15: Cronaca sportiva.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi (operette e danze).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Scene brillanti.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Una festa da Millöcker.
21,10: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica dell'*Egerland*.
20: Programma di varietà: Il mondo della noia, un viaggio attraverso il paese dei nostri sogni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Strumenti e canto.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata brillante di varietà: Anno Dazumal...
21: Musica da ballo.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Serata di varietà: Mille gioie!
22: Notiziario - Dischi - Cronache.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Scene con musiche di Donizetti, Adam, Leoncavallo e Caruso.
20: Programma variato: La vecchia Heidelberg.
20,45: Leoncavallo: *Pagliacci*, opera in due atti e un prologo.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

IL NOME « SPUMAVERA » DICE TUTTA LA PUREZZA DI QUESTO NUOVO PRODOTTO L.E.P.I.T. DI CLASSE ECCEZIONALE

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete « SPUMAVERA » al vostro profumiere.
Se ne è sprovvisto, ordinatela a **L.E.P.I.T. - Bologna:** la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Una Ditta di fiducia
TINELLI
GENOVA - PIAZZA PORTELLO
VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI
SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE
ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800
POSATERIA ARGENTO MARINAI
NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI MILANO Via S. Maria Beltrade 1 (prima piano)

INGRASSARE TROPPO
E' DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di THÈ MESSICANO
INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUOCERE ALLA SALUTE
PRODOTTO ITALIANO
ESCLUSIVAMENTE VEGETALE
In tutte le farmacie, L. 9.05 la scatola
Aut. Pref. Milano n. 56447-4-ottobre-48

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19,45: Banda e contralto.
20,30: *In Town Tonight.*
21: Varietà: *Palace of Varieties.*
22,20: Cronache americane.
22,35: Orch. e soprano: 1. Coleridge-Taylor: *Piccola suite da concerto;* 2. Canto; 3. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro,* valzer; 4. Canto; 5. Gounod: Selez. dal *Faust;* 6. Canto; 7. Flotow: *Ouverture* dell'*Alessandro Stradella.*
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Patrick Hamilton: *Rope,* dramma macabro.
20,30: Musiche di Ireland per tenore e piano.
21: Midland Regional.
21,15: Concerto diretto da H. Foster Clark: 1. Flotow: *Ouverture* della *Martha;* 2. Atterberg: *Rapsodia del Värmland,* op. 36; 3. Schönherr: *Danze campestri austriache,* op. 14.
22: Dafydd Grufydd presenta: *Una ballata del 1400.*
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Melodie per organo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20,20: Cronache varie.
20,50: Haendel: *Suite* n. 5 in mi (piano).
21: Recitazione.
21,15: London Regional.
22: Concerto di organo: 1. Sibelius-Fricker: *Finlandia,* poema sinfonico; 2. Offenbach - Newton: Intermezzo e barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 3. Romberg-Wéalé: *Il canto del deserto.*
22,25: Progr. variato.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Radioconcerto.
18,20: Musica di dischi.
19,10: Notizie - Cronaca.
20: Conc. di balalaiche.
20,30: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22,20: Canzoni popolari.
22,45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto corale.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Canti finnici.
20,30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica leggera.
21,45: Concerto vocale.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 2. Malipiero: *Concerto* per piano e orch.; 3. Joh. Brahms: *Sinfonia* n. 3.
24-3: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Programma var.
19,50: Conversazione.
20,15: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser;* 2. Bantock: *Scene inglesi;* 3. Evensen: *Due danze norvegesi.*
21,15: Lettura.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conc. di organo.
19,10: Conversazione.
19,40: Trasmissione di un film.
20,55: Orchestra e coro.
21,45: Conversazione.
21,55: Musica da ballo.
23,15: Ritrasmissione.
23,55-0,40: Conc. variato.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica (con musica).
21,15: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,35: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Programma vario.
20,45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,20: Concerto variato.
21,30: Cronaca varia.
21,40: Concerto variato.
22,15: Concerto vocale.
22,40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23,10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
19,20: Radiocronaca.
19,35: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Canti studenteschi tedeschi.
18,45: Radiobozzetto.
19,30: Musica da ballo antico.
20,10: Radiocronaca.
20,50: Radiocabaret.
22: Musica da ballo moderna.
23-23,15: Trasmissione da Parigi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Campane - Bollettini.
19,20: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Introduzione.
20: Concerto dalla Musiksaal di Basilea.
21,55: Radiocommedia.
22,15: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Da Giov. Strauss a Leo Fall.
18,50: Corso di lingua inglese.
19,5: Musica riprodotta.
20: Musica da camera (dischi).
20,15: La musica come arte e professione, conversazione.
20,30: Pezzi sacri dell'Ottocento per coro: 1. Haydn: *Preghiera della sera,* per quattro voci miste; 2. Verdi: *Laudi alla Vergine Maria* (dall'ultimo Canto del *Paradiso* di Dante), per quattro voci bianche; 3. Bruckner: *Ave Maria,* per sette voci miste.
20,50: Dario Anselmetti: *Il volo d'Icaro,* schizzo drammatico per il microfono.
21,20: Musica leggera: 1. Maillart: *I dragoni di Villars,* ouverture; 2. Lincke: *Paesaggio invernale,* valzer; 3. Pedrollo: a) *Serenata veneziana,* b) *Mascherata;* 4. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* potpourri.
22-23: Musica da ballo da St. Moritz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19,30: Musica di dischi.
20: Giulio Verne e le realizzazioni odierne.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* in re minore; 2. Fransk: *Les Djinns* per piano e orchestra; 3. Wolf - Reger: *Serenata italiana;* 4. Saint-Saëns: *Rapsodia dell'Alvernia;* 5. Berlioz: *Il carnevale romano,* ouverture.
22: Cronaca dello sci.
22,40-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Concerto vocale.
19,25: Concerto di due piani.
19,55: Radiorecita.
21,30: Orchestra zigana.
22,5: Ritrasmissione da una festa da ballo.
22,30: Musica da jazz.
23,5: Orchestra zigana.
23,55: Musica ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21,20: Notizie varie.
21,30: Radioteatro.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

Record Genève

PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche
il più economico

VETRINA LIBRARIA

BRUNO TREVISAN: *Elementi di telegrafia* - Ed. Bemporad.

In questo libro, scritto per gli allievi degli istituti tecnici industriali e per gli addetti ai servizi telegrafici, l'ing. Bruno Trevisan espone con chiarezza i principi su cui si basa la telegrafia ed i mezzi usati per la sua pratica attuazione. Dopo pochi capitoli destinati alla classificazione ed ai principi comuni a tutti i sistemi telegrafici, l'autore illustra ad uno ad uno gli apparati in uso e dà le nozioni fondamentali sulla costruzione delle linee e sulla localizzazione dei guasti che si possono verificare. Il carattere descrittivo del libro rende la sua lettura agevole per chi è in possesso di nozioni elementari di elettrotecnica. La materia è così accessibile a una larga schiera di lettori; ma ciò non torna a scapito della sua compiutezza. La krarupizzazione e la pupinizzazione delle linee, la cablografia, i sistemi multipli e telestampanti trovano posto nel compendio, che riesce a dare, sia pure in forma sommaria, una risposta ai molti interrogativi che la vita moderna pone, in questo come negli altri rami della tecnica, a quanti desiderano conoscere un poco più da vicino i ritrovati che utilizzano tanto spesso.

UGO E. IMPERATORI: *Italiani fuori d'Italia,* con prefazione di Piero Parini - Casa Editrice Oberdan Zucchi S. A., Milano.

Gli italiani, afferma S. E. Piero Parini, nella prefazione a questo volume, sono gli eterni creditori dell'Umanità perchè a tutte le genti essi hanno inesauribilmente dato, senza contare, tributo d'ingegno, di sudore e di sangue. E' bene che di tempo in tempo qualcuno traccii e riassuma, in un obbiettivo e quasi scheletrico bilancio, questo apporto. Ugo Imperatori lo ha fatto con severità di metodo e con serietà d'intenti, lasciando fascisticamente la parola ai fatti.

PIERO PEDRAZZA: *Giornalismo di Mussolini,* con prefazione di Farinacci - Casa Editrice Oberdan Zucchi S. A., Milano.

La miglior recensione di questo volume è costituita dalla stessa prefazione di S. E. Farinacci, giornalista serio e meditativo, uomo di fede, l'autore tratta con bella franchezza ed onestà di giudizio i più attuali problemi del giornalismo. Acute le sue osservazioni sulla possibilità di polemica e sulla pedagogia del giornalismo in Regime fascista.

LUCIO AMBRUZZI: *Lengua italiana para estudiantes de habla española* - Società Editrice Internazionale, Torino

La fraternità dei rapporti tra Italia fascista e Spagna falangista rende attualissima questa nuova fatica del illustre prof. Luigi Ambruzzi che ha compilato con criteri personali e metodo modernamente pratico questa eccellente grammatica per l'insegnamento dell'italiano, ad uso degli spagnoli. La grammatica è corredata da numerose letture e piacevoli esercizi e contiene un'innovazione notevolissima ed encomiabile. Il prof. Ambruzzi pensando alle difficoltà che presenta la lingua italiana, in riferimento alla retta pronunzia, ha abbondato nell'impiego dell'accento grafico. Questa della deficienza di accentatura in italiano è una questione linguistica assai importante di cui l'Ambruzzi è fervente assertore.

EMILIA SALVIONI: *I nostri anni migliori* - Edizioni Mondadori, Milano.

Emilia Salvioni, scrittrice assai nota specialmente negli ambienti cattolici, ottenne qualche anno fa un bel successo di critica e di pubblico col romanzo Danaro, *segnalato nel concorso dell'Accademia Mondadori. Un successo maggiore arriderà certamente a* I nostri anni migliori. *Alla vigilia della Grande Guerra, un gruppo di giovani e fanciulle si trova riunito su una spiaggia marina. La giornata estiva scorre lunga e soleggiata, fra lievi vicende. Di lì a vent'anni, quei giovani, fatti adulti, verranno, per un giuoco della sorte, chiamati a ricordare quel giorno lontano. Motivi della giovinezza si fondono con quelli della maturità: il tempo, la vita, la morte sono le note fondamentali di questo intreccio musicale. Finchè incontratisi ancora una volta, il tema della morte chiude con serenità trionfale il loro colloquio.*

SUOR CLOTILDE MORANO: *Primavera* - Scenette musicoginniche con musica di Giovanni Pagella - Torino, G. B. Paravia e C.

Questo libro porta all'azione di ispirato rinnovamento di tutta l'educazione ginnica negli istituti religiosi — finora quasi estranea e direi quasi ostile alla modernità — non soltanto quel ritmo battagliero che infuse nella comunità salesiana San Giovanni Bosco, ma una disciplina scientifica che tien conto delle esigenze della Nazione, ordinata e organizzata per una vita totalitaria, e che tuttavia non si allontana da quel sorriso veramente «primaverile» che anima e muove la gioventù del Littorio.

Jm.

La poesia e il sistema nervoso

Le dizioni di versi non sono state infrequenti alla radio in questi ultimi tempi. Bene: è una bella battaglia combattuta contro una moda intellettuale che volge contraria alla poesia (alla poesia come genere letterario, non alla poesia come spirito di vita e come sentimento eroico): perchè il pubblico d'oggi non si appassiona a sentir recitare i versi, più che non abbia cura di leggerli. Prima della guerra, confidenziali o ricercati, di volumi di rime ne uscivano a centinaia ogni anno: e spesso sui palcoscenici gli attori drammatici martellavano i ritmi eloquenti di Gabriele d'Annunzio, o di Sem Benelli. Oggi i versi sono condannati all'ostracismo dalle scene e, nelle vetrine dei librai, i cari ed ingenui e tante volte ripetuti nel titolo *Primi carmi* non offrono più, timidamente, il loro mazzolino di sogni e di strofe...

E' quindi per la radio una bella battaglia combattuta e... non ancora perduta: con le tante vittorie che vanta, non c'è ragione per non sperare che un giorno, lo vedrete, miei buoni lettori, anche nel campo coltivato dalle figlie di Apollo, ritornerà una miglior fortuna, a servire la causa della poesia, della letteratura, della bellezza...

E anche dell'igiene del sistema nervoso!

Sissignori, anche dell'igiene del sistema nervoso. Poesia, musica, medicina: leggo che alcuni medici disputano oggi — disputano rimanendo concordi nel fondo — intorno all'opportunità di rinnovare la bella alleanza che riuniva i suoi attributi nelle mani di Apollo, padre della medicina. Si tratterebbe di arricchire le funzioni e le gesta benefiche delle onde con le radiazioni di un nuovo potere, il fluido poetico, nell'applicazione terapeutica per i temperamenti nervosi.

La cosa non è nuova per la musica. Essa è fin dai tempi antichissimi, l'ausiliaria della terapeutica. Al dire di Dioscoride, Ippocrate ne faceva esperienza: le virtù, di volta in volta, eccitatorie e calmanti del suono musicale sono note a tutti: anche senza ricorrere alla descrizione di quanto si fa nelle cliniche di malattie nervose, in sollievo ed anche in cura di certi ammalati.

Ma la poesia? Non si sa che prima d'ora fosse stata studiata nella sua efficacia sui nervosi, o, se venne utilizzata, fu soltanto, unita alla musica, legata al suo ritmo.

Quali sarebbero dunque le forze della poesia, considerata quale agente della cura dei nervi? Secondo i suoi zelatori, la poesia... curativa possiede tre mezzi d'azione: il potere del ritmo, il potere del suono, il potere dell'idea. Va osservato che non senza intenzione essi pongono, quale primo elemento operante, il ritmo, cuore della poesia, ch'è il primo dei poteri poetici, ad esercitare la propria influenza. Agisce su quasi tutti i malati, su quelli che, stanchi intellettualmente, non possono seguire la linea sinuosa del pensiero ed anche gli altri di limitata istruzione. Questi la subiscono in principio quasi automaticamente, salvo a risentirne in seguito i vantaggi...

Non sapremmo pronunciarci in proposito. Il tentativo è ardito e merita di venir incoraggiato, prima di tutto perchè è favorevole alla poesia, e poi perchè mira a migliorare lo stato nervoso della gente d'oggi...

Del resto, la media saggezza e l'esperienza pratica hanno già risolto il problema dell'azione sedativa della poesia. Quando pensano ad addormentarsi, molti sfilano tutti i versi custoditi nella memoria. Ma qui si presenta subito l'obbiezione che i versi non sono necessariamente poesia (anzi!...). E poi, nel fatto, non si riesce ad addormentarsi che quando, a forza di recitare versi su versi, si ha perduto la sinderesi e non si sa più nemmeno quel che si dice: poesia? prosa? letteratura di Babele?... In ogni modo, in quel caso, non si cede alla poesia, ma alla fatica, all'abbattimento quasi di una ripetizione meccanica e priva di significato.

V'ha qualcuno che, per calmare i nervi troppo recalcitranti alle lusinghe del sonno, suol contare uno a uno, fino a cifre astronomiche. Nè va contro alle norme della terapeutica poetica: la matematica e la poesia suprema! Però l'effetto non è sempre garantito e sicuro. Talchè alcuni sostengono che non basta contare senza tregua per ottenere il mirifico sopore, ma bisogna mentalmente e lentamente disegnare nell'ombra, con uno sguardo ed un cervello diligenti, tutte le cifre successive.

Si vuole che il sistema sia meraviglioso. Come tutti i sistemi è meraviglioso per gli abili che sanno metterlo in pratica come va: perchè se lo si applica inabilmente, dopo dieci minuti, i nervi sono talmente sovreccitati che non rimane altro da fare che rinunziare al sonno riparatore e cercar rassegnazione alla veglia forzata ed inesorabile nella filosofia — e nella poesia — senza chiedere nulla in cambio.

Certo, è curioso questo usar la poesia come terapia, sceglierla a medico curante del sistema nervoso... Bisognerebbe, intanto e prima di tutto, sapere qual è la causa che fa ammalare i nostri nervi. Di sicuro, non è la poesia. Probabilmente essa può fare ancora molte cose: vorremmo le potesse fare: ma non può rovinarci i nervi. Forse lo poteva un tempo, in epoche più semplici: ma oggi non saprebbe rivendicare quel pericoloso e prestigioso privilegio. Abbiamo detto che il suo impero è diminuito.

Dal momento che ha dovuto rassegnarsi a non rovinare il nostro sistema nervoso, come faceva al tempo di Jacopo Ortis, e, per essere sinceri, anche molto tempo dopo, a questa cara e vecchia poesia non rimane più che da guarirlo. Per curarci e guarirci essa ha molte corde alla sua lira e se pur taluna di esse è alquanto logora e sfilacciata, può tornar calmante e tonificante per i nervi — purchè il malato sia dotato di buona volontà e non sia troppo nervoso...

G. SOMMI PICENARDI

Personaggi di Teatro

«ROLLO IL GRANDE» DI DINO FALCONI

Steve Markestone, soprannominato Rollo, è un divo del cinematografo, un gioiello di Hollywood, l'eterno giovane amoroso.

A cinquantaquattro anni, quand'egli si prepara ad interpretare Casanova, l'insperato avventuriero, ecco verificarsi un singolare imprevisto: nella sua principesca villa a Beverley-Hill, ov'egli si pavoneggia fra la coorte degli ammiratori assoldati e delle ammiratrici magnetizzate, arriva Martha, la figlia abbandonata piccina e ormai quasi dimenticata.

Rimasta orfana della madre, codesta bella creatura di ventisette anni è andata verso di lui con molte legittime illusioni, convinta di meritare un po' di tenerezza e di poterla ricambiare senza il minimo sforzo. Il ricordo ch'ella ha conservato di lui e che la povera morta non ha trascurato di ravvivare, è squisito, luminoso e commovente.

Ma appunto per averlo immaginato acceso di passione artistica, ella gli ha donato uno spirito assolutamente superiore, e allorchè si trova dinanzi ad un pover'uomo sparentato di dover confessare la precisa età al mondo che lo guarda, una subitanea tristezza le piomba sull'anima agghiacciato. Egli non le ha aperto le braccia, non le ha chiesto nulla; l'ha soltanto pregata di andarsene, di nascondersi, di tacere, di sparire, di lasciarlo recitare la sua bella parte d'amoroso:

«Io devo avere trent'anni. Io sono l'eterno scapolo, il solo scapolo, l'autentico scapolo. Senza legami, senza pensieri, senza sentimentalismi. Come potrei, adesso, acquistare repentinamente una famiglia, una tomba su cui versare delle lagrime, una figlia in età da marito senza rompere l'incantesimo che ho creato con tanta fatica?...»

Martha capisce. Nessuno più di lei, che è andata verso il padre guidata dalla Poesia, è in grado di sorridere, di ridere, di adattarsi, di approvare, di fingere, di mentire, d'imitare come una abile marionetta fulmineamente addestrata quel falso uomo crocefisso agli inamovibili principi delle esigenze commerciali. L'amarezza ha già devastato tutto il suo mondo interiore.

Vi è là certo Muschourian, regista famoso, conoscitore espertissimo di volti fotogenici e di creature appetitose, il quale l'aiuta a diventare quel ch'essa, ormai, aspira ad essere, e poichè il padre è un divo che ha bisogno d'una stella al fianco, ella lavorerà proprio con lui, spregiudicata e irridente. Ma sì, anche in Casanova, anche quando sarà inevitabile innamorarsi di lui, cadere fra le sue braccia e svenire alle sue carezze. L'artificio è diventato la sua veste e Dio si è affrettato a punire quel mostro d'ambizione che ha sepolto il proprio cuore per stravincere. L'atmosfera in cui egli respira gli diviene gradatamente insopportabile. Fra la generale inconsapevolezza della sua intima tragedia le crisi di Steve scoppiano come rivelazioni del suo decadimento, ed egli, costretto a tacere in verità, obbligato dal proprio sentimento a rifiutare la collaborazione della figlia, non ha che l'estrema risorsa di fuggire.

La disperazione di tutti i vinti ingenerosi lo insegue come una maledizione. Il senso dell'irrimediabile rovina gli assidera il cuore e gli fa curvare la testa. Il deserto in cui oscilla il suo spirito stanco lo induce al ritorno, mentre l'umiliazione, il dispetto, la fredda collera dell'artista superato, l'amarezza del seduttore finito, l'esasperazione dell'individuo martirizzato dalla turbata coscienza lo accompagnano anche in questo ritorno al luogo in cui avvenne la sua apoteosi.

Che ne è stato di sua figlia?... Senza volerlo, volendo anzi strapparsela definitivamente dalla memoria, egli la invoca come la sua unica salvezza, e la serena infelicità di lei, doppiamente tradita, lo risolleverà nel prodigioso risveglio di una generosa speranza, verso la vita di domani.

MALOMBRA

DA PIANA DEI GRECI. — Impressioni fotografiche delle varie fasi della cerimonia di rito bizantino-greco svoltasi in occasione della solenne inaugurazione della nuova Eparchia, cerimonia diffusa dalla Radio.

La storia della musica

OTTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Gli elementi umani e patetici sono infatti qui più numerosi che in tutte le altre opere della Tetralogia, e il fascino di più d'una pagina è tale da avvincere qualunque attento ascoltatore. Comincia con una tempesta non più epica, come la precedente, ma terrestre, con terrori e spaventi, e prosegue con scene piene di reticenze, nelle quali l'orchestra svela mirabilmente quanto il labbro non sa, non può o non vuol dire. « Wagner impiega qui quasi esclusivamente il quartetto — dice Saint-Saëns —, ma dal modo col quale un musicista usa il quartetto si riconosce il maestro, come dal passo la dea ». Per contro, quattro battute affidate alle tube bastano a scolpire la figura di Hunding, mostrandoci il falso e fosco eroe imparentato coi Giganti. Una scena piuttosto lunga, poi due meraviglie: il monologo di Sigmund, cui la vampa rivela la spada, e il duetto d'amore con Siglinda. « I fiori melodici più profumati nascono qui ad ogni passo, e l'orchestra culla gli amanti su magici flutti », è ancora obbligato a dire il musicista su citato, che pur non fu sempre benigno con Wagner; e poichè lo abbiamo sotto gli occhi, citiamolo una volta ancora là dov'egli dice che nulla v'è di più bello dell'apparizione della Walkiria a Sigmund; che chi non ha visto la scena della cosiddetta Cavalcata non sa a quale altezza sia dato giungere alla musica; e ben si può parlare a questo riguardo degli Addii di Wotan di grandezza eschilea. Il finale, l'Incantesimo del fuoco, è una vera festa per la vista e per l'udito. Abbiamo, in queste pagine stupende, un magico allargarsi di proporzioni, uno sconfinamento nel tempo dei miti, un contatto con le energie fondamentali della natura, che nessuna parola saprebbe rendere.

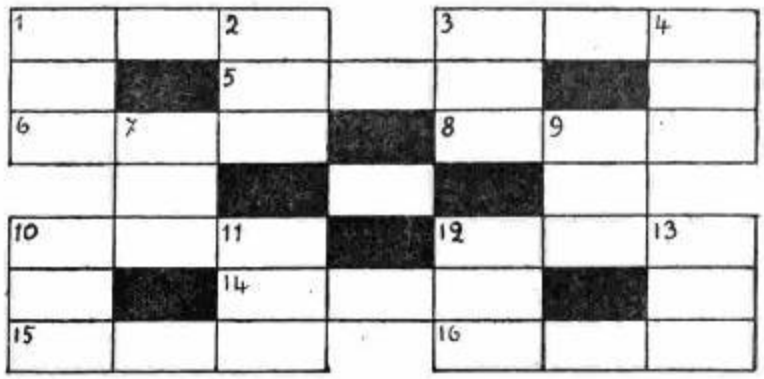
Il « Siegfried » è forse la parte più originale della Tetralogia, ed apparisce (dice il Petrucci) come lo « Scherzo » o l'« Intermezzo » di quell'immensa sinfonia che è la Tetralogia, di cui ogni Giornata può essere presa come uno dei classici quattro Tempi. La partitura, cominciata nel 1856, fu interrotta una prima volta nel giugno 1857; venne ripresa solo nel 1865, interrotta, terminata in abbozzo nel 1868 e definitivamente nel 1871. Tutto in questo dramma è baldo come la giovinezza dell'eroe, e non vi manca il comico nella parte di Mime e nel sonno del Drago. Nel primo atto, la musica sembra un'improvvisazione, tanto è chiara, leggera, viva e intelligente, dice il Saint-Saëns, che scorge « meraviglie musicali » persino nel lungo dialogo tra Mime e il Viandante. La fucinatura della spada è un inno di trionfo, tra squilli di metalli percossi, vampe e vapori. Nel secondo atto è l'incantevole idillio conosciuto sotto il nome di Mormorio della Foresta, che non può non far pensare alla « Divina foresta spessa e viva », che Dante percorre sul monte del Purgatorio. Non si può descrivere la freschezza delle melodie evocanti il sussurrar delle fronde, dalle quali è accompagnata la meditazione del giovinetto, che si taglia un flauto in una canna per parlare con l'uccello e chiedergli notizie della madre sua. Poi è la balda fanfara che fa uscir il Drago dalla spelonca, e la lotta tra il biondo eroe che non conosce la paura e la belva tutta spire, rostro e bava velenosa. Una mordacissima scena tra Mime e Alberico merita almeno un cenno, prima di passare al terzo atto, iniziato da una scena grandiosa e tremenda, quale l'evocazione di Erda da parte di Wotan: altra di quelle pagine gigantesche, che solo Wagner seppe concepire. Dopo il viaggio di Siegfried attraverso alle fiamme, abbiamo forse la scena più bella dell'intera Tetralogia col risveglio di Brunhilde, sotto il bacio dell'eroe che non tremò davanti al Drago immane, ma che prova il terrore davanti a una fanciulla dormiente. La Walkiria si muta in donna per gradazioni che hanno del sovrumano, dopo il meraviglioso scintillio che si diffonde dagli accordi chiari e luminosi del tema del « Saluto al mondo », e dopo il baldo « Saluto d'amore », vibrante d'entusiasmo giovanile: « scena divina, dove palpitano concretamente sconfinati cieli di grandezza eroica, immensi sogni di bellezza, sublimi idealità di poesia » (Capri).

Se l'« Oro del Reno » può dirsi il poema dell'acqua, la « Walkiria » il poema del fuoco e il « Siegfried » il poema della foresta, il « Crepuscolo degli dèi » è il poema della fatalità o della morte. Fin dal principio, la scena delle Norne, filatrici del destino, e in mano delle quali si spezza il filo d'oro del destino di Siegfried, getta un'ombra fosca, incupita ancora dal posto notevole che prende la fosca figura di Hagen, figlio d'Alberico e perfido consigliere dei Gibicunghi, che non godono a lungo la florida pace cui fa pensare il loro tema. Qui l'atto meno notevole è il centrale, mentre gli altri due sono colmi di bellezza, con le scene del duetto eroico tra Siegfried e Brunhilde in procinto di separarsi, il viaggio del primo sul Reno, e l'aspettativa fiduciosa di Brunhilde, che sarà invece drammaticamente tradita. Ma la meraviglia è tutta la prima parte del terzo atto, con l'incontro di Siegfried con le Figlie del Reno, col suo stupendo racconto in fondo al quale vien colpito a morte, col saluto ch'egli manda alla sua donna, col poema funebre composto dai suoi temi principali, che accompagna il suo cadavere, portato sullo scudo, su per la montagna mentre piomba la notte.

(Continua). CARLANDREA ROSSI

GIOCHI

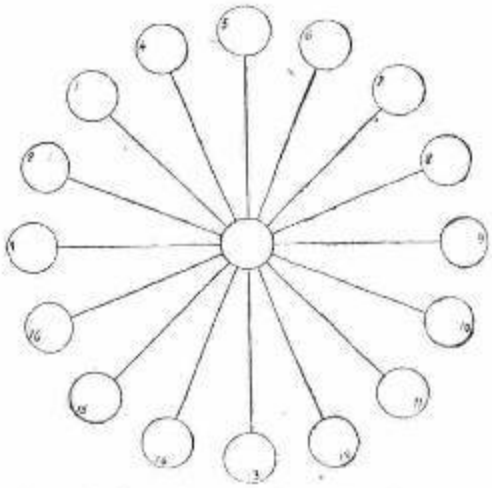
SILLABE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Lo è il gatto. — 3. Modulare musicalmente la voce. — 5. Poco discosto. — 6. Non è fatta solo di pane. — 8. Rifiutare. — 10. Dicesi di questione lunga e... barbuta. — 12. Famoso per essersene lavato le mani. — 14. Star zitti. — 15. Graziosa. — 16. Profumo.

VERTICALI: 1. Cappello a due punte degli ufficiali di marina. — 2. Primizia assoluta. — 3. Arma d'offesa a lunga portata. — 4. Insegna la retorica. — 7. Olio che fa torcere il naso a grandi e piccini. — 9. Dazio. — 10. Cosa vecchia. — 11. Il padrone dell'inferno. — 12. In Grecia. — 13. Deporre.

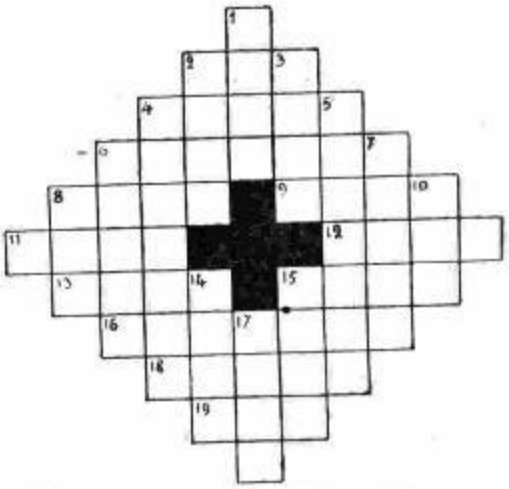
CIRCOLINI MAGICI



Trovare tante parole trisillabe e collocarle nelle rispettive caselle, una sillaba per casella, tenendo presente che la centrale è comune per tutte.

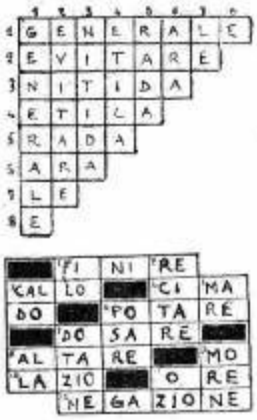
1-9. Opera di Bellini. — 2-10. Spiegamento di forze militari, rivista. — 3-11. La fai sul vaglia. — 4-12. Truffare al gioco. — 5-13. Famoso per il suo naso. — 6-14. Fiore sgargiante. — 7-15. Principe indiano. — 8-16. Veritiero.

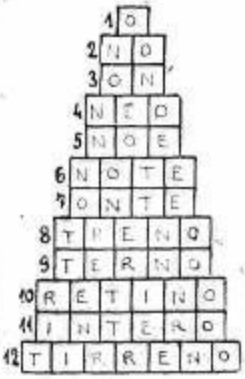
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

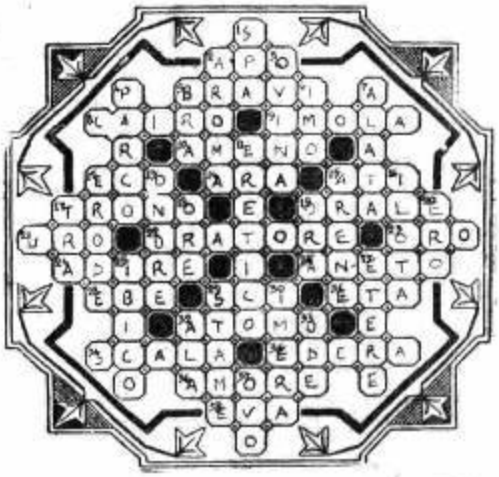


2-3. Oggi si vive quella fascista. — 4-6. Luogo di sbarco. — 6-4. Servo d'un tempo, privo di ogni facoltà di disporre di sè. — 8-2. Risonanze, fenomeni acustici. — 9-14. Ripa. — 11-1. Pregai. — 12-17. Inventata da Volta. — 13-3. Arnese del camino (tr.). — 15-15. Anfibio. — 16-5. Lo sono i rettili, gli uccelli e i pesci. — 18-7. Pecorino. — 19-10. Solca i cieli.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI





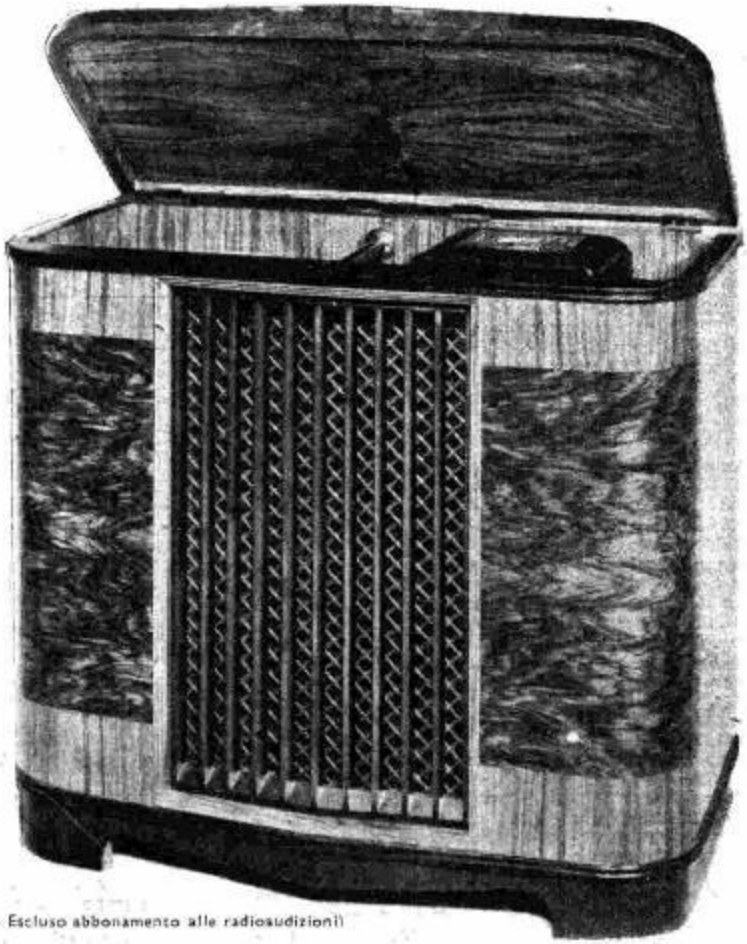


negli eleganti alberghi
nelle lussuose sale da ballo
nelle case più signorili

LA ECCEZIONALE QUALITÀ DI COSTRUZIONE GARANTISCE UN RENDIMENTO VERAMENTE SUPERBO CON TIMBRI E SONORITÀ DI GRANDI ORCHESTRE

il **TELESINTO**

l'ultima sorprendente **novità** della **Phonola** verrà accolto con esultanza, diventando **il travolgente animatore delle serate di carnevale**



TELESINTO Mod. 913
Radiofonografo (chassis 910)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI LIRE
6000

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

[illegible] GENNAIO - 5 FEBBRAIO 1936-XIV

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocronache e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Canti - Danze
Domenica	[illegible] Programmi: **Lezione di lingua inglese.** [illegible] I e II Programmi: **Passeggiata per i colli** [illegible] I e II Programmi: **L'ora enigmistica** [illegible] I e II Programmi: **Quando tempo è una parola del Capitano di Lucia**	[illegible] III Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **LA BORACCIA DELLA FONTANA** Leggenda in un atto di G. Adam Musica di GIUSEPPE MULE **FERGAN** Direzione in cui del Maestro [illegible] Concertatore e direttore **M° Giuseppe De Fabritiis**	[illegible] I Programma (orchestra Filarmonica): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M° ELIO BONFIGLIOLI** con la collaborazione del violinista Carlo Rossi	[illegible] Tutto le Nazioni: Conversazione tecnica di **SIRO FARINA** [illegible] II Programma: **INCANTESIMI AGRESTI** Radiocommedia in tre tempi di **Pale Sbarbi** Musica [illegible] III Programma: **UNA STRANA FANCIULLA** Commedia di **Roberto Lerici**	[illegible] III Programma: **CROCIERA MUSICALE ATTRAVERSO L'ITALIA** [illegible] III Programma: **CONCERTO** diretto dal M° **Cesare Gallino**
Lunedì	[illegible] I e II Programmi: **Lezione di lingua tedesca.** [illegible] Tutte le Nazioni: **CRONACHE DEL REGNO** **Gr. Giuseppe Ortona**	[illegible] I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **LORD DEL REGNO** Poema-dramma Tratto dall'omonimo di Shakespeare di **FRIEDRICH GAUGER** Concertatore e direttore **M° Tullio Serafin**	[illegible] II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M° RENATO STARNINI** con la collaborazione del pianista Piero La Volpe	[illegible] III Programma: **IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON** Commedia in tre atti di **Eugène Labiche**	[illegible] III Programma: **Canzone da «I sette Compagni»** [illegible] I e II Programmi: Trasmissione da Prag: **LE CORNAMUSE DI CHODOUN**
Martedì	[illegible] I e II Programmi: **Elementi del telegrafo, della RADIO, e qualcosa di da vicino al volo in A.E.I.** [illegible] Lezione di [illegible] [illegible] **Dai Sciuti e dalle [illegible]** [illegible] I e III Programmi: **I. C. Luigi Russo: Conversazione del XV Anniversario della fondazione dell'Istituto**	[illegible] II Programma: Trasmissione dal Teatro [illegible] di Milano: **OTELLO** Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Concertatore e direttore **M° Victor De Sabata**	[illegible] I e III Programmi: **CONCERTO SINFONICO** dedicato alle scuole rurali del la Fiera in occasione del XX Anniversario della fondazione della Mostra Diretto dal maestro **MANLIO DI SOLA FARINA**		[illegible] III Programma: **Canzone** della Società Corale «Euterpe» di **Bologna** diretta da **A. Deodati**
Mercoledì	[illegible] I e II Programmi: **Lezione di lingua tedesca.** [illegible] Tutte le Nazioni: **CRONACHE DEL REGNO** **Dr. Mario D'Andrea**	[illegible] I Programma: Trasmissione dal Teatro [illegible] dell'Opera: **LA WALKIRA** Prima giornata della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» Opera in tre atti di **RICHARD WAGNER** Concertatore e direttore **M° Tullio Serafin**	[illegible] II Programma: **CONCERTO** diretto dal **M° ARMANDO ANTONELLI**	[illegible] III Programma: **FESTA DI BENEFICENZA** Commedia in un atto di **Dario Niccodemi**	[illegible] III Programma: **PAGANINI** Operetta in tre atti di **Franz Lehar**
Giovedì	[illegible] Tutte le Nazioni: Conversazione di Maria Tonzini Bedini	[illegible] II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **GUFRIDO** Seconda giornata della Tetralogia «L'anello del Nibelungo» Opera in tre atti di **RICHARD WAGNER** Concertatore e direttore **M° Tullio Serafin**	[illegible] III Programma: Recitativi **MIRANDA MARMETTA** e cantante **Rita Sabbini** [illegible] I Programma (orchestra Filarmonica): **CONCERTO** **DELLA ORCHESTRA FILARMONICA DI ROMA**	[illegible] I (Prog. Orchestra Filarmonica): **IL GLADIATORE MORENTE** Commedia in un atto di **GIAN MARIA** [illegible] Programma: **LE AQUILE NEL PALLAIO** Un atto di **Mario Nicoli**	[illegible] III Programma: **CONCERTO MAGGIORE** diretto dal M° **Ennio Aliardi** [illegible] III Programma: **Due pianisti Gianfalterra e soprano Rosella Ferdi.**
Venerdì	[illegible] Tutte le Nazioni: **CRONACHE DEL REGNO** Dr. **Nello Ballini**		[illegible] II Programma: Dalla R. Accademia di S. Cecilia: **CONCERTO DEL CHITARRISTA VINCENZO PARONA** [illegible] II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal **M° LUIGI MORELLI** con il pianista del pianista **Piero Scarpini**	[illegible] II Programma: **Le ciglia nuvole del Gustavo Bertoni** di **Mario Dore**	[illegible] III Programma: **Canzoni del Grande Cecile - Isola Monaco - di Pinto.** [illegible] III Programma: **LA VEDOVA SCALTRA** dalla commedia di Carlo Goldoni versione di **Antonio Gandi.**
Sabato	[illegible] I e II Programmi: **I due minuti del lavoratore** Conversazione Autore: **Tullio Ciavoli.**	[illegible] I Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: **IL PRINCIPE MARAT** Tre atti di **F. MANNINO** [illegible] II Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **IL CREPUSCOLO DEGLI DEI** di **RICHARD WAGNER** Concertatore e direttore **M° Tullio Serafin**	[illegible] I Programma: **CONCERTO** del violinista **Arturo Bennoli** al pianoforte **Gino Bonasi Cabrera.**	[illegible] I Programma: **CERIMONIA DI MATRIMONIO** Commedia in un atto di **Antonio Cocci** Traduzione di Carlo Goldoni	[illegible] III Programma: **I Quartetti di Viola Ferrari Capitani Frosinone.** [illegible] III Programma: **CONCERTO** diretto dal M° **Pedrotti** con la partecipazione del pianista **Sanapini**